

---

В. Г. ПУЦКО

## Малоизвестные рукописные собрания Ленинграда

Кроме широко известных ленинградских архивохранилищ, в научных учреждениях и в учреждениях культа существуют маленькие собрания старинных рукописей, которые ученым либо совсем не известны, либо известны только понаслышке. Между тем в них можно найти ценные материалы по русской культуре прошлого. Предлагаемые вниманию четыре собрания мало знакомы исследователям. Краткие сведения о них могут возбудить к ним интерес.

### 1. Научная библиотека Академии художеств СССР

В научной библиотеке Академии художеств СССР рукописи не выделены в особый фонд, а потому их общее количество в настоящее время трудно определить. Пока удалось обнаружить лишь несколько рукописных книг, большая часть которых относится к довольно позднему времени. Кроме рукописей, в библиотеке имеются и старопечатные книги XVIII в., поступившие сюда из бывшей академической церкви. Все они богослужебного содержания.

В библиотеке имеются следующие рукописи: 1) лицевой сборник, XVII в. (шифр F-2851), духовно-правственного содержания; 2) Азбуковник XVII—XVIII вв. (с. 6663); 3) лицевой Апокалипсис с толкованием Андрея Критского, конца XVII в. (Н-1391); 4) Афонский иконописный подлинник, лицевой, середины XIX в. (Н-534); 5) иконография христианская XIX в. (Н-532); 6) Сборник статей, относящихся к иконографии, XIX в. (Н-533); Ф. Мюнтер. Эмблемы и художественные изображения древних христиан, XIX в. (Н-531); 8) записка о куполе храма св. Петра в Риме, XIX в. (Н-1397).

Имеется также ряд воспроизведений миниатюр византийских рукописей: Грузинского евангелия XII в. из Гелатского монастыря, Парижской псалтыри X в., Псалтыри 1066 г. Британского музея и др.

### 2. Институт истории театра, музыки и кинематографии

В этом собрании 13 древнерусских певческих рукописей. Все они богослужебного содержания и относятся к XVII—XVIII вв. Часть их принадлежала императрице Елизавете Алексеевне, жене Александра I, остальные происходят из архивов придворной капеллы и придворного оркестра. Сначала собрание находилось в Музыкальном музее Филармонии, затем в Эрмитаже, откуда в 1940 г. было передано в Институт истории театра, музыки и кинематографии.