

ресны инструменты для тиснения кожи, особенно штампы из обожженной глины (рис. 4). Эти шестиугольные, ромбовидные и треугольные штампы, изготовленные в самой мастерской, наиболее, так сказать, непосредственным образом связывают оформление книжных переплетов с древней традицией: надпись вязью «книга глаголемая» (рис. 5) и орнамент этих



Рис. 8. Бронзовые и алюминиевые валики для тиснения кожи.

штампов были выдавлены на сырой глине, паложенной на соответствующие места подлинных старых переплетов; затем глина была обожжена. Другие штампы (из меди, алюминия и дерева) также стремятся подражать старым образцам, далеко не всегда точно повторяя их, это относится прежде всего к бронзовому штампу «голубь» (рис. 6) и деревянному — «цветок». Перед употреблением глиняные и металлические штампы нагревались, равно как и валики для нанесения на кожу различных непрерывных линий и орнаментальных полос. Мы видели кожаный переплет, изготовленный в этой мастерской с применением только