

В. Е. ГУСЕВ

## О фольклоризме русской литературы XVII в.

Фольклор вливался в русскую литературу XVII в. широким потоком. Факт этот, неоднократно отмеченный исследователями, не получил еще, думается, удовлетворительного объяснения, а самый процесс взаимодействия фольклора и литературы во всей его полноте и сложности не был еще предметом специального анализа. Вместе с тем всякий, кто пожелал бы сказать в этой области новое слово, должен будет признать, что основные особенности фольклоризма переломного периода в истории русской литературы пронизательно охарактеризованы В. П. Адриановой-Перетц.<sup>1</sup> Ею же содержательно сформулирована сущность взаимоотношения фольклора и древнерусской литературы в целом как «проблема соотношения двух мировоззрений и двух художественных методов, то сближавшихся до полного совпадения, то расходившихся по своей принципиальной непримиримости».<sup>2</sup> Эта формулировка применительно к XVII в. могла бы быть конкретизирована с учетом изменений, происшедших в социальной структуре русского общества, а соответственно — изменений в идеологической структуре литературы и фольклора. Теперь речь может идти уже не о двух противоположных методах и двух противоположных мировоззрениях, а о более сложном соотношении мировоззрения разных социальных слоев, по-своему выражаемого в фольклоре и в литературе. Вряд ли можно говорить о едином художественном методе для всей литературы XVII в., и во всяком случае — о едином художественном методе для всего фольклора XVII в.<sup>3</sup> Не точнее ли было бы сказать, что литературу и фольклор XVII в. характеризуют различные системы художественных методов и что суть проблемы взаимоотношений между литературой и фольклором той эпохи составляет характер взаимодействия этих двух систем?

Бесспорно, обращение писателей XVII в. к фольклору обусловлено прежде всего общим процессом демократизации древней русской литературы. Именно в эту пору в письменности непосредственно выражается

<sup>1</sup> В. П. Адрианова-Перетц. 1) Очерки по истории русской сатирической литературы XVII в. Л., 1937; 2) Русская демократическая сатира XVII века. Подготовка текстов, статьи и комментарии В. П. Адриановой-Перетц. М.—Л., 1954 (серия «Литературные памятники»); 3) Исторические повести XVII века и устное народное творчество. — ТОДРА, т. IX, М.—Л., 1953, стр. 67—96; В. П. Адрианова-Перетц и Д. С. Лихачев. Русская демократическая поэзия XVII века. — В кн.: Демократическая поэзия XVII века. М.—Л., 1962 (Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание).

<sup>2</sup> В. П. Адрианова-Перетц. Древнерусская литература и фольклор. (К постановке проблемы). — ТОДРА, т. VII, М.—Л., 1949, стр. 5.

<sup>3</sup> См. об этом: В. Е. Гусев. Эстетика фольклора. М.—Л., 1967, стр. 238—246.