

М. Ф. МУРЬЯНОВ

## Алексей Человек Божий в славянской рецензии византийской культуры

Листая скорбные страницы летописи Великой Отечественной войны, мы находим на одном из первых мест в ряду утрат единственный в своем роде памятник зодчества и живописи домонгольской Руси — церковь Спаса на Нередице под Новгородом. Нередицкий холм находится на восточном побережье Волхова, который немцам так и не удалось форсировать на этом участке фронта. Советское командование не ставило на Нередицком холме военных объектов, чтобы не навлечь вражеского огня на бесценный исторический памятник,<sup>1</sup> и патрульной разведке противника это было известно. Фашистские бандиты расстреляли беззащитную Спасо-Нередицу из пушек с противоположного берега Волхова, из района Юрьева монастыря.<sup>2</sup> Когда бои на новгородской земле закончились, церковь представляла собой груды щебня, которую после обследования летом 1944 г. археологической экспедицией М. К. Каргера покрыли фанерным навесом, чтобы впоследствии приступить к археологическим работам и реконструкции здания по старым чертежам П. П. Покрышкина.<sup>3</sup> В 1958 г. архитектурное восстановление Спаса-Нередицы было закончено.<sup>4</sup> Летом 1966 г. молодые художники-реставраторы Всесоюзных специальных научно-производственных мастерских Министерства культуры СССР Юрий Новиков и Игорь Шелковский закрепили остатки фресковой росписи, сохранившиеся в отдельных местах нижней части стен, скрытой при разрушении под слоем щебня.

Конечно, научное и художественное значение имитации древнего памятника никто не преувеличивает. Утрата нередицких фресок является невосполнимой потерей для истории мировой культуры. Изучать фресковую живопись Спаса-Нередицы сейчас можно по выборочным черно-белым репродукциям альбома, изданного Русским музеем,<sup>5</sup> а в более пол-

<sup>1</sup> См.: М. Ланской. Новгородские бои. — В сб.: Бои на Волхове. Ярославль, 1945, стр. 64.

<sup>2</sup> Ответственность перед историей за этот акт вандализма разделяют командующий 18-й армией генерал-полковник Линдеман, командиры 1-й авиаполевой дивизии генерал-майоры Вильке и Петраушке, командир 250-й испанской голубой дивизии Муньос Гранде (Чрезвычайная Государственная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников. Протокол № 30 от 4 V 1944 г. М., 1944).

<sup>3</sup> См.: П. П. Покрышкин. Отчет о капитальном ремонте Спасо-Нередицкой церкви в 1903—1904 гг. СПб., 1906; ср.: К. Н. Афанасьев. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961, стр. 162—165, 258—259.

<sup>4</sup> См.: Г. М. Штендер. Восстановление Нередицы. — Новгородский исторический сборник, вып. 10, Новгород, 1961, стр. 169—205.

<sup>5</sup> В. К. Мясоедов, Н. П. Сычев. Фрески Спаса-Нередицы. Л., 1925; см. также В. В. Суслов. Памятники древнерусского искусства, вып. 1—3. СПб.,