

покинул Серпухов около 1382 г., когда первый игумен Высоцкого монастыря Афанасий, тоже ученик Сергия, оставил родину и ушел в Константинополь.⁶² Поэтому равным образом допустимо, что Служебник был написан либо еще в Высоцком монастыре, либо уже в Троице-Сергиевом, но как бы то ни было, ясно, что рукопись эта действительно никоновская.⁶³

Служебник Никона написан на пергамене очень маленького формата (9,5×7 см). Его украшения исчерпываются одной только заставкой на главном листе, нарисованной киноварью и раскрашенной нежной зеленой краской. Заставка сделана хорошо, но видно все же, что главное внимание писца было обращено не на орнаменты, а на письмо. И действительно, почерк рукописи, бисерный полуустав, исключительно красив и ясен (рис. 2). Выписывая каждую букву, писец проделал ювелирную работу, так как гусиным пером, которыми пользовались в то время, написать подобную рукопись было очень трудно. Ясно, что она изготовливалась для себя, а не на заказ. Вообще Служебники чаще всего писались для личных надобностей, и эстетические требования к ним в Древней Руси были достаточно высокими. К тому же в силу краткости текста написать Служебник тщательно и красиво было даже заманчиво, и многие писцы, как профессионалы, так и дилетанты, охотно их писали. Существует несколько превосходных Служебников XII—XV вв.: Служебник второй половины XII в. Варлаама Хутынского (ГИМ, Син. 604), Служебник XIII в., приписывавшийся Антонию Римлянину (ГИМ, Син. 605), «Соловецкий служебник» XIII в. (ГПБ, Солов. 1126/1017) и два исключительно выдающиеся по искусству каллиграфии Служебника, написанные иноком новгородского Хутынского монастыря Федором Дмитриевым — один в 1400 г. (ГИМ, Син. 600), а другой недатированный, но около того же года (ГПБ, Q п. I. 7). К этой-то группе замечательных рукописей по достоинству относятся и Служебник Никона.

Вторая никоновская рукопись — это Евангелие, хранившееся, как и Служебник, в лаврской ризнице (ГБЛ, ф. 304, М. 8652).⁶⁴ Размер его несколько больше размера Служебника, но все же не превышает 8² (13,1×10 см). Пергамен прекрасной выделки, тонкий и белый. Несмотря на малые размеры книги, текст написан в два столбца. Почерк одинаковый с почерком предыдущей рукописи и такой же микроскопический. Это Евангелие снабжено четырьмя изумительными по мастерству исполнения тератологическими заставками (рис. 3). Они расцвечены темно-голубой и красной красками. Здесь, словно в фокусе, совместились все лучшие черты русского тератологического орнамента и вся культура его исполнения: они нарисованы и раскрашены изобретательно, свободно, живо и с тою же любовью, с какою написана рукопись в целом. По характеру письма и орнамента Евангелие относится несомненно еще к XIV в. Оно вероятнее всего было написано одновременно со Служебником, хотя сказать наверняка, раньше или позже его, конечно, трудно. Условно рукопись можно

⁶² Е. Голубинский. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая лавра, стр. 92.

⁶³ Е. Е. Голубинский совершенно безосновательно считал ее сергиевской, наверное, потому только, что она написана еще при жизни Сергия (там же, стр. 255, прим. 1).

⁶⁴ Леонид, архим. Славянские рукописи, хранящиеся в ризнице Свято-Троицкой Сергиевой лавры, № 6; Г. Воскресенский. Алексиевский список Нового Завета и четвероевангелие преп. Никона, Радонежского чудотворца. — Богословский вестник, 1893, июль, стр. 167—173; Е. Голубинский. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая лавра, стр. 256 и снимок на стр. 198; Ю. Олсуфьев. Опись лицевых изображений и орнамента книг ризницы Троице-Сергиевской лавры, стр. 8—9; Т. Б. Ухова. Каталог, стр. 148.