

Г. К. ВАГНЕР

«Моление Даниила Заточника» — скульптура Георгиевского собора — «Слово о погибели Рускыя земли»

Все три перечисленные в заглавии произведения никогда еще не объединялись и, на первый взгляд, как будто необъединимы: стиль «Моления» близок к памфлету, «Слово» приближается к лирической поэме, а скульптура Георгиевского собора до последнего времени вообще хранила «каменное молчание». Но в этих трех произведениях много родственного. Более того. Они могут быть сравнены с высказываниями как бы одного лица, находящегося в разных жизненных ситуациях: в положении личного бедствия, вышедшего из этого бедствия и вновь потерявшего все, но уже не лично, а со всем русским народом. В чем здесь дело? Нижеследующие строки представляют не решение, а скорее постановку вопроса, могущего бросить новый свет на взаимоотношения древнерусской литературы и искусства.

«Моление Даниила Заточника» почти единогласно относится к времени княжения в Переславле-Залесском Ярослава Всеволодовича (1213—1238), а Н. Н. Ворониным эта дата сужается до 20-х годов XIII в.¹ Георгиевский собор в г. Юрьеве-Польском построен в 1230—1234 гг. братом Ярослава Всеволодовича Святославом. Таким образом, наши памятники сближаются хронологически, территориально и даже средой возникновения.

Уже одно это не могло не наложить на них печать общности, что не ускользнуло от внимания Н. Н. Воронина, исследовавшего «Моление». В настоящее время, после теоретической реконструкции и идейно-художественного истолкования скульптуры Георгиевского собора,² черты общности можно значительно увеличить и конкретизировать. При этом точек соприкосновения между «Молением» и скульптурой Георгиевского собора оказывается так много, что для ясности можно прибегнуть к методу параллелизации, как это делается при сличении разных редакций одного произведения и как это сделал сам Н. Н. Воронин, сличая текст «Моления» с текстом «Слова Даниила Заточника». В левой колонке приводятся наиболее характерные места «Моления»,³ причем разрядкой выделены

¹ Доклад Н. Н. Воронина на секторе славяно-русской археологии Института археологии АН СССР 1 декабря 1960 г.

² Г. К. Вагнер. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Г. Юрьев-Польской. М., 1964.

³ По Чудовскому списку. См.: Н. Н. Зарубин. Слово Даниила Заточника по редакциям XII и XIII вв. и их переделкам. Л., 1932, стр. 53 и сл.