

*Посвящается памяти  
моего учителя Н. А. ЩЕРБАКОВА  
первого хранителя античного отдела  
Музея изобразительных искусств.*

А. Н. СВИРИН

## К вопросу о связях художественной культуры Древней Руси с античным миром

«Византийские рукописи для древней Руси служили проводником не только древнехристианских идей, но и античных форм, выражающих эти идеи».

Ф. И. Буслаев. Сочинения, т. II,

«Отправной точкой и объектом греческой цивилизации является человек».

Андрэ Бонар. Греческая цивилизация, т. I.

«Живописность и красочность критских дворцов и их неотделимость от окружающего пейзажа могут быть сравниваемы с единственным, что имеется в Европе — с русскими монастырями».

J. Rodenwaldt. Die Kunst der Antike.

Вопрос об изучении связей древнерусского искусства или, вернее, русской культуры с античным миром не нов. Еще в середине XIX в., и в особенности за последнее полувековье, накопился разнообразный и обширный материал, состоящий из ряда работ, затрагивающих этот вопрос. Исследователи в области древнерусского искусства на протяжении многих лет часто, но глухо упоминают в той или иной связи об «античности», в общем не указывая, в чем именно проявляется эта «античность», и не останавливаются на вопросе, откуда она происходит и в чем выражается. Настоящая работа имеет целью отметить связь с античным миром древнерусского искусства, и в частности с древнерусской живописью XI—XV вв., и привести ряд примеров, подтверждающих эту мысль. Кроме того, в статье рассматривается вопрос о знакомстве русского человека с античной литературой.

Первоначально надо остановиться на упоминании «античности» в связи с древнерусским искусством.

Один из ранних исследователей, Ф. И. Буслаев,<sup>1</sup> высказал мысль, что византийские рукописи были для Древней Руси «проводником не только древнехристианских идей, но и античных форм, выражающих эти идеи».

Позднее, на Международном конгрессе историков в Лондоне, Б. В. Фармаковский<sup>2</sup> сделал замечательный по полноте исследования доклад «Архаический период в России», в котором излагает ряд мыслей, очень существенных для настоящей темы. Он пишет: «История культуры все более и более указывает, что, несмотря на смены народов и рас в разных местах, в них все же остаются некоторые особенности, и главным образом религиозные представления давно исчезнувших первоначальных

<sup>1</sup> Ф. И. Буслаев. Византийская и древнерусская символика по рукописям от конца XV до конца XVI в. — В кн.: Ф. И. Буслаев. Сочинения, т. II, СПб., 1910, стр. 203.

<sup>2</sup> Б. В. Фармаковский. Архаический период в России. Пгр., 1914, стр. 64.