

Э. С. СМЕРНОВА

## Житийная икона Александра Ошевенского из Кеми

Памятник, о котором пойдет речь в настоящей статье, дает возможность проследить взаимоотношение литературного произведения и живописного в нескольких аспектах. В Музее изобразительных искусств Карельской АССР в г. Петрозаводске хранится икона, найденная в Успенском соборе г. Кеми, куда она попала, очевидно, из какой-то другой церкви.<sup>1</sup> В средней части иконы представлены в рост Никола и Александр Ошевенский.<sup>2</sup> Вокруг — 16 «клеим» с изображением сцен Жития Александра Ошевенского. Судя по стилистическим признакам, икона написана местным, северным художником во второй половине XVII в.

Фигуры Николы и Александра в среднике исполнены в сухой и мелочной манере. Их размеры непропорционально малы по сравнению с большим пространством свободного фона. Главная роль в иконе принадлежит клеймам, образующим вокруг средника широкую и нарядную раму.

Их сюжетная основа — Житие Александра Ошевенского, составленное в 1567 г. священноиноком Ошевенского монастыря Феодосием.<sup>3</sup> Житие Александра, мало исследованное и неизданное, занимает видное место среди памятников агиографической литературы XVI в. Хотя Житие было написано много спустя после смерти Александра (он жил с 1427 по 1479 г.),<sup>4</sup> но оно составлялось на основании местных преданий, рассказов родственников и современников игумена. Среди большинства произведений этого жанра, составленных по традиционной схеме и изобилующих пышной риторикой, оно выделяется богатством фактических данных. Еще В. О. Ключевский назвал это Житие «превосходным по содержанию». Однако, согласно другой точке зрения, это произведение представляет лишь компиляцию отдельных эпизодов, извлеченных из житий Александра

<sup>1</sup> Инв. И-358. Размер 94 × 82 см. На трех основных, грубо тесанных досках, с ковчегом, с двумя односторонними сквозными шпонками. Расчищена в реставрационной мастерской Государственного Русского Музея в 1965 г. Н. В. Перцевым и И. П. Ярославцевым.

<sup>2</sup> То, что Никола изображен вместе с Александром, неудивительно. Культ Николы был очень распространен на Севере, а в самом Ошевенском монастыре главная церковь была Никольской. Житие Александра неоднократно упоминает о покровительстве Николы Ошевенскому монастырю.

<sup>3</sup> В. О. Ключевский. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871, стр. 288—289; Н. Барсуков. Источники русской агиографии, вып. LXXXI. Изд. ОЛДП, СПб., 1882, стлб. 22—23. При написании данной работы мы пользовались списками в сборниках ГПБ Q.112, Q.114, Q.116, собр. Титова 2476. Между этими текстами имеются некоторые разночтения. В ссылаках на Житие мы указываем номера листов в сборнике ГПБ собр. Титова 2476.

<sup>4</sup> Словарь исторический о святых, прославленных в Российской церкви, и о некоторых подвижниках благочестия, местно чтимых. СПб., 1836, стр. 15—16.