

Н. Н. РОЗОВ

## Древнерусский миниатюрист за чтением Псалтири

Древнерусская книжная миниатюра пользуется вниманием советских исследователей: только за последние два года ей было уделено значительное место в монографии А. Н. Свирина, а одному из ее важнейших видов посвящено капитальное исследование О. И. Подобедовой. Кроме того, ряд статей — в эти и в предыдущие им годы — был опубликован в различных периодических изданиях.<sup>1</sup>

Эти монографии и статьи рассматривают книжную миниатюру с различных точек зрения — преимущественно с искусствоведческой и историко-художественной. В различных объемах и хронологических рамках они посвящены либо определенному кругу памятников, либо отдельным листовым рукописным книгам. Такое разнообразие аспектов и масштабов исследований миниатюры наряду с их значительным количеством свидетельствует о многогранности и неисчерпаемости предмета изучения.

Предлагаемая статья является попыткой рассмотреть миниатюры одной из самых выдающихся и известнейших русских лицевых рукописных книг — Киевской псалтири 1397 г. (ГПБ, ОЛДП, F № 6) лишь в одном аспекте: насколько миниатюры этой книги являются именно книжной иллюстрацией, как они помогают раскрытию содержания книги и как, наконец, они отразили понимание Псалтири в Древней Руси.

Задача эта представляется не менее трудной, чем те, что стояли перед исследователями миниатюр исторических и житийных книг: текст Псалтири по своей жанровой природе не является ни однородным, ни простым. Элемент повествовательный перемежается в нем с аллегорией и абстрагированием, а изложение поступков персонажей переплетается с описанием чувств и переживаний ее героя. Все это придает Псалтири необыкновенную многогранность. Она отразила множество бытовых ситуаций и реалий, выражает тончайшие оттенки переживаний страдающей и мятущейся личности, является настоящей энциклопедией человеческой психологии.

Псалтирь была одной из самых распространенных книг Древней Руси — ее тексты входили во все церковные ритуалы и обряды, широко использовались в монашеском «келейном правиле» и в мирском быту: во многих случаях жизни полагалось читать определенные псалмы. Ими измерялось иногда даже время: длительность церковного благовеста, напри-

<sup>1</sup> А. Н. Свири н. Искусство книги Древней Руси. Изд. «Искусство», М., 1964; О. И. Подобедова. Миниатюры русских исторических рукописей (к истории русского лицевого летописания). Изд. «Наука», М., 1965. В обеих книгах привлечен обширный круг литературы вопроса, указаны новейшие работы советских исследователей по книжному орнаменту и миниатюре. Не указана лишь статья, посвященная памятнику, о котором будет идти речь ниже: П. М. Жолтовський. Київські мініатюри 1397 р. — Матеріали з етнографії та мистецтвознавства, вып. VI, Київ, 1961, стр. 125—143.