

Г. В. ПОПОВ

## Иллюстрации «Хождения Иоанна Богослова» в миниатюре и станковой живописи конца XV в.

Образование Русского централизованного государства вызвало определенные изменения в искусстве, и в первую очередь в искусстве Москвы. В столичной живописи последней четверти XV—начала XVI в. наблюдаются стремление к большей торжественности и парадности, обращение к новой тематике и одновременно усиление повествовательного начала и все возрастающий интерес к усложненным сюжетным и композиционным решениям.

Широкое распространение находят изображения многолюдных торжественных сцен, например «Покров», «Похвала богородице» и «О тебе радуется». Во фресковых росписях и станковой живописи появляется новый цикл — «Акафист богородице», ранее встречающийся на Руси лишь в миниатюрах.<sup>1</sup> В последние годы XV в. в Москве создается «Апокалипсис», грандиозное по размерам и по охвату материала произведение,<sup>2</sup> предвещающее появление полных сложной символики памятников середины XVI в. — «Четырехчастной» Благовещенского собора Московского Кремля<sup>3</sup> и «Церкви воинствующей».<sup>4</sup>

В эти годы создается значительное число житийных икон,<sup>5</sup> среди которых наибольший интерес представляет серия произведений, посвященных крупнейшим историческим деятелям, московским митрополитам Петру и Алексею, Кириллу Белозерскому, Дмитрию Прилуцкому и Сергию Радонежскому.<sup>6</sup> Клейма житийных икон усложняются, в пределах одного

<sup>1</sup> J. Myslivec. Ikonografie Akathistu Panny Marie. — Seminarium Kondakovianum, V, Praha, 1932, str. 97—128; И. Е. Данилова. Иконографический состав фресок Рождественской церкви Ферапонтова монастыря. — В кн.: Из истории русского и западноевропейского искусства. Материалы и исследования. М., 1960, стр. 118—129. В. И. Антонова, Н. Е. Мневва. Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. Т. II. XVI—начало XVIII в. М., 1963 (далее: Каталог, т. II), стр. 115—117.

<sup>2</sup> М. В. Алпатов. Памятник древнерусской живописи конца XV в. Икона «Апокалипсис» Успенского собора Московского Кремля. М., 1964 (далее: М. В. Алпатов. Памятник...).

<sup>3</sup> Н. Е. Мневва. Московская живопись XVI в. — В кн.: История русского искусства, т. III. Изд. АН СССР, М., 1955, стр. 573, 578—580.

<sup>4</sup> Каталог, т. II, стр. 128—134, табл. 37—41.

<sup>5</sup> В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа. — В кн.: История русского искусства, т. III, стр. 497.

<sup>6</sup> Существуют две житийные иконы «Сергия» этого времени: одна, с поясным изображением в среднике, находится в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры; другая, изображающая Сергия в рост, хранится в Успенском соборе Московского Кремля (расчищены от поздних записей два клейма). Произведения имеют отличия в составе клейм.