

*Неизвестный рисовальщик.* Сожжение Аввакума и его единомышленников в Пустозерске. Миниатюра 10-х годов, исполненная в старинной манере. Бумага, акварель. Размер: 20 × 22,5 см. Заметно влияние картины П. Е. Мясоедова. Не является ли работой Б. В. Шергина? Музей истории религии и атеизма. Шифр: Б-4569-IV.

Изображены Аввакум, Епифаний, Лазарь и Федор на костре, привязанные к столбам, в левой части стрельды во главе с воеводой.

*Неизвестный рисовальщик.* Протопоп Аввакум. Рисунок. Бумага, акварель. Размер: 17,8 × 26,2 см. XX в. (10-е годы). У В. И. Малышева.

Изображение поколенное, с высоко поднятой вверх правой рукой, с двуперстным сложением пальцев, левая рука на уровне пояса поддерживает раскрытую книгу.

*Фридберг К. Н.* Три рисунка пером: 1) Аввакум защищает мать от пьяного отца; 2) Анастасия Марковна не дает отцу бить Аввакума; 3) Ребенок Аввакум в Григорове. 1918 г.

Воспроизведение: А. Алтаев и Феличе. Детство знаменитых людей, ч. II. Друзья свободы, ученые, вероучители. Изд. Сытина, М., 1918, стр. 213, 216, 224.

*Богащенко Яков Алексеевич (1880—1941).* Образ Аввакума протопопа, огнем горящего. Фанера, гуашь. В медном окладе. Размер: 18 × 40 см. 1919 г. Принадлежит Капустиной Клавдии Артемьевне (Москва, Рогожский поселок). Увеличенная копия (1,5 × 2 м) была сделана в 20-х годах XX в. для епископа Геронтия Лакомкина (холст, масло). Местонахождение картины неизвестно.

Воспроизведение: Русский голос (Лодзь), 1962, № 9, стр. 6.

*Лапшин Николай Николаевич.* Протопоп Аввакум. Рисунок пером. Карикатура на «театрального Аввакума» в пьесе В. Ф. Боцяновского «Патриарх Никон». Пгр., 1923 (на исполнителя роли Аввакума артиста И. К. Самарина-Эльского).

Воспроизведение: Жизнь искусства, 1923, № 2, стр. 7.

*Неизвестный рисовальщик.* Суд над Аввакумом. Бумага, акварель. Театральный плакат (большого размера), изготовленный к представлению пьесы В. Ф. Боцяновского «Патриарх Никон» на сцене Житомирского городского театра в 1924 г. Имелся в 1937 г. у В. Ф. Боцяновского.

*Тихомиров Ф. И.* Сожжение Аввакума. Рисунок, акварель.

Воспроизведение: на футляре книги «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения» (изд. «Academia», М.—Л., 1934).

*Ремизов Алексей Михайлович (1877—1957).* Житие протопопа Аввакума, переписанное и иллюстрированное А. М. Ремизовым. 30-е годы. Принадлежало до 1941 г. семье Артура Лурье (Париж), местонахождение в настоящее время неизвестно.

*Неизвестный рисовальщик.* Боярыня Морозова посещает протопопа Аввакума в темнице. Фанера, масло. Размер: около 40 × 60 см. 30-е годы XX в. У наследников Фаддеева Порфирия Федоровича (Рига).

Несколько переработанная копия с картины Лебедева и Богатова.

*Быкодоров Семен Терентьевич.* Сожжение протопопа Аввакума. Холст, масло. Размер: 50 × 60 см. 1948 г. У наследников Фаддеева Порфирия Федоровича (Рига).

*Бреннерт Владимир Львович.* Увещание протопопа Аввакума Симоном Полоцким и Артамоном Матвеевым в Чудовом монастыре. Холст, масло. Размер: 35 × 45 см. 1949 г. Эскиз к неосуществленной картине. У В. И. Малышева.

*Сайбатов Хайдар Гузаирович.* Протопоп Аввакум в Пустозерском остроге. Набросок к эскизу. Бумага, акварель. Размер: 27 × 28 см. 1951 г. Литературный музей ИРЛИ.

Изображение Аввакума в темнице, за писанием своих произведений.

*Сайбатов Х. Г.* Протопоп Аввакум в Пустозерском остроге. Рисунок, бумага, перо. Размер: 18,5 × 26,5 см. 1953 г. Эскиз к неосуществленной картине. У В. И. Малышева.

Воспроизведение: Русский голос (Лодзь), 1965, № 12, стр. 5.

*Сайбатов Х. Г.* Протопоп Аввакум в Пустозерском остроге. Два первоначальных наброска к эскизу. Бумага, один карандашом, другой чернилами (тушь, перо). Размеры: 20 × 21 см. 1952 г. Литературный музей ИРЛИ.

Изображение Аввакума в темнице, за столом с книгами, в задумчивой позе, в открытую дверь видны ограда темницы и стоящий у двери стрелец с бердышем, залюбовавшийся перелетом стаи птиц.

*Двинянинов Борис Николаевич.* Протопоп Аввакум. Бумага, тушь. Размер: 25 × 50 см. 1957 г. У В. И. Малышева.