

## ПРОТОПОП АВВАКУМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

(М а т е р и а л ы)

Настоящее Приложение адресовано тем исследователям, которых интересует тема «Протопоп Аввакум в изобразительном искусстве».

Предлагаемая сводка иконографических материалов об Аввакуме не претендует, конечно, на исчерпывающую полноту. По-видимому, их найдется еще немало в музеях, картинных галереях и других учреждениях, хранящих изобразительные материалы. Однако искать все заново труднее, чем дополнять уже что-то собранное, найденное. Вот почему составитель надеется, что данные сведения послужат основой при изучении и собирании изобразительных материалов, посвященных Аввакуму.

Небольшая часть данной работы была опубликована в свое время в ТОДРА,<sup>1</sup> но даже при беглом взгляде на этот ранее опубликованный материал можно заключить, насколько он незначителен по объему по сравнению с публикуемым сейчас, насколько этот старый материал теперь уточнен, дополнен и исправлен.

В Приложение включены все известные нам иконографические материалы о протопопе Аввакуме, даже ныне не сохранившиеся или еще не разысканные. Последние привлечены для того, чтобы полнее представить объем имевшегося изобразительного материала об Аввакуме, полнее представить интерес к нему со стороны разных слоев общества в разное время. Кроме того, это облегчит поиски данного материала.

Приложение, для удобства пользования, разбито на 6 разделов: 1) иконы; 2) иконы, местонахождение которых ныне неизвестно; 3) иконописные изображения; 4) иконописные изображения Аввакума, ныне не сохранившиеся; 5) картины и рисунки художников и рисовальщиков XIX—XX вв.; 6) рисунки места сожжения протопопа Аввакума в Пустозерске.

Картины и рисунки 5-го раздела, местонахождение которых ныне неизвестно, не выделены в особую группу потому, что известны их описания или они воспроизведены в печати. А таких картин художников, которые не воспроизводились в печати и ныне неизвестно где находятся, оказалось всего лишь две. Несколько рисунков русских художников XIX—XX вв. не имеют прямых указаний на то, что на них нарисован именно протопоп Аввакум (В. Малышева, И. Степанова, Вл. Череванского). Содержание их установлено по косвенным данным (по тексту, который они иллюстрируют, и т. д.).

Составитель старался возможно точнее дать отправные данные о художниках, рисовальщиках и иконописцах, но не во всех случаях удалось это сделать. Кроме указания на воспроизведение картины или рисунка в печати, сообщаются известные составителю печатные отзывы о них. Указываются лишь первоначальные воспроизведения.

Материал расположен в хронологическом порядке.

## 1. Иконы

*Неизвестный мастер.* Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Размер: 12,3 × 14,5 см. XVII в. (конец)—XVIII в. (начало). ГИМ, № 54727, И-VIII/4419.

Воспроизведения: Материалы для истории раскола за первое время его существования. Под ред. Н. Субботина. Т. V, М., 1879, стр. VI (деталь); Изборник народной газеты, М., 1906, кн. 8, стр. 3.

<sup>1</sup> ТОДРА, т. X, М.—Л., 1954, стр. 444—446; т. XIII, М.—Л., 1957, стр. 590.