
Д. С. ЛИХАЧЕВ

Сравнительное изучение литературы и искусства Древней Руси

Без изучения изобразительного искусства Древней Руси в его общекультурном аспекте невозможно сколько-нибудь полное понимание древнерусской литературы. Это столь категорически выраженное нами суждение имеет за собой веские основания.

1

Древнерусское изобразительное искусство было острсюжетным, и эта сюжетность вплоть до начала XVIII в., когда произошли существенные структурные изменения в изобразительном искусстве, не только не ослабевала, но неуклонно возрастала.

Сюжеты изобразительного искусства были по преимуществу литературными. Персонажи и отдельные сцены из Ветхого и Нового Заветов, святые и сцены из их житий, разнообразная христианская символика — все в той или иной мере основывалось на литературе — церковной, разумеется, по преимуществу, — но не только церковной. Сюжеты фресок были сюжетами письменных источников. С письменными источниками были связаны сюжеты икон, особенно икон с клеймами. С письменными источниками были, конечно, связаны миниатюры: иллюстрации к житиям святых, к хронографической палее, к летописям, хронографам, физиологам, космографиям и шестодневам, к отдельным историческим повестям, сказаниям и т. д. Искусство иллюстрирования было столь высоким, что иллюстрировались сочинения богословского и богословско-символического содержания. Создавались росписи на темы церковных песнопений. Художник был нередко начитанным эрудитом, комбинировавшим сведения из различных письменных источников в росписях и миниатюрах. Даже в основе портретных изображений святых, князей и государей, античных философов или ветхозаветных и новозаветных персонажей лежала не только живописная традиция, но и литературная. Словесный портрет был нередко для художника не менее важен, чем изобразительный канон.

Художник как бы восполнял в своих произведениях недостаток наглядности древней литературы. Он стремился увидеть то, что не могли увидеть по условиям своего художественного метода древнерусские авторы. Текст лежал в основе многих произведений искусства, был его своеобразным «протографом» и «архетипом».

Вот почему так важны показания изобразительного искусства (особенно лицевых списков и житийных клейм) для установления истории текста произведений. Иллюстрации и житийные иконы (особенно с надписями в клеймах) могут служить показателями существования тех или