

Обращает в первую очередь внимание одна и та же точка, с которой сделан как рисунок клейма, так и рисунок планов (расположение зданий монастыря, их характер, количество верхов, окон и т. д.). Интересно, что оба плана неполностью дублируют один другой. Разница заметнее всего в передаче крепостной стены, вид которой в плане 1679 г. соответствует иному историческому периоду. Различно изображена та часть стен, где помещены въездные западные ворота. Если в плане 1678 г. этот участок крепости имеет деревянные стены, то в плане 1679 г. как башня, так и часть прилегающей к ней стены каменные. Это небольшое расхождение дает возможность судить о начале каменного строительства стен Тихвинского монастыря, подготовка которого длилась с 1669 г., но так и не получила завершения в XVII в.⁷²

Подробные данные планов позволяют видеть в них по существу точный материал, представляющий в общих чертах вид монастыря 70-х годов XVII в.

К. К. Романов, рассматривая план 1679 г., приходит к выводу: «Вид монастыря на плане делал человек, бывший в нем, но работавший не с натуры».⁷³ Это верное замечание К. К. Романова дает основание предположить, что как межевые мастера, так и иконописец, создававший икону 1680 г., пользовались изобразительным материалом, бесспорно существовавшим в монастыре в виде образцов, прорисей для иллюстраций сказания о Тихвинской иконе как в миниатюрах к сказаниям, так и в станковой живописи. Художник использовал их без всяких изменений, а межевые мастера, отталкиваясь от этой уже привычной, отстоявшейся схемы, внесли свои дополнения и уточнения, которые соответствовали виду монастыря 1678—1679 гг. Так появились ограда, рубленая тарасами,⁷⁴ башни, крытые тесовыми шатрами с полицами, со смотрильными над проездными воротами. Появилась в плане и церковь 12 апостолов, выстроенная в 1676 г., и часть каменной стены с проездными западными воротами (план 1679 г.).

Отсутствие их в иконе говорит о том, что клеймо 19-е связано с иным периодом жизни монастыря.

В правом углу клейма помещена «Зеленая пустыня», или Зеленецкий монастырь, основанный иноком Мартирием в промежутке между 1565 и 1570 г.⁷⁵ В строительстве этого монастыря также принимал участие Федор Сырков, который возвел здесь ряд построек. Писцовые книги 1582 г. называют только деревянные строения.⁷⁶ Каменная деятельность возникает после 1582 г., когда на средства царя казанского Симеона Бекбулатовича была построена первая каменная церковь. Конечно, крохотное изображение этого монастыря ни в коей мере не претендует на документальную точность, но его помещение рядом с Успенским монастырем

⁷² Этот вопрос обстоятельно рассмотрен в статье К. К. Романова «Остатки стен XVII ст. в Тихвинском монастыре» (Известия имп. Археологической комиссии, вып. 32, стр. 150). Приведенные К. К. Романовым офицерские описи 1764 г. также свидетельствуют о том, что около монастыря до середины XVIII в. стены были в основном деревянные (лишь 18 сажень каменной ограды). Только в 1798 г. приказом Павла I деревянная ограда полностью заменена каменной. Эти выводы Романова не были учтены К. Н. Сербиной (см. стр. 49), что привело к ошибочным суждениям.

⁷³ К. К. Романов. Остатки стен XVII ст. в Тихвинском монастыре. — Известия имп. Археологической комиссии, вып. 32, стр. 149.

⁷⁴ Тарасы — вид деревянно-земляного укрепления, состоящего из рубленых клетей, засыпанных внутри землей или камнями. В промежутках между клетями помещались амбразуры.

⁷⁵ Описание Зеленецкого монастыря с рисунком. СПб., 1883, стр. 7.

⁷⁶ В. В. Зверинский. Материалы для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи, т. I. СПб., 1890, стр. 145, № 194.