

И. А. ИВАНОВА

Икона Тихвинской богородицы и ее связь со «Сказанием о чудесах иконы Тихвинской богородицы»

В Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева находится икона Тихвинской богородицы с 24 клеймами чудес, 1680 года.¹ Это произведение может быть отнесено к тем памятникам, которые интересны в равной степени как для историков, так и для искусствоведов, литературоведов и исследователей древнерусской архитектуры. Красочная, с увлекательным сюжетом, она раскрывает еще одну, до сих пор почти совсем неизвестную страницу древнерусского искусства, связанную с художественной культурой города Тихвина.

Надпись, сделанная по левкасу на обороте иконы, свидетельствует: «Сей святой образ пречистой девы Марии Богородицы имянуемый тихвинский преписан со опасным изследованием мерою и подобием со всечестным ея чудотворныя иконы тихвинская сущия во святой ея обители на Тихвине по обещаанию многогрешнаго Варсонофия то я же святыя обители архимандрита. Поставлен же во граде Колуге во всечестном богородице храме Одигитрии суще на Песках лета 7188 го» (1680).

Одигитриевская церковь во имя иконы Богородицы Смоленской впервые упоминается в описи 1685 г., где она названа деревянною «на песку с 4 колоколами».² В 1750—1751 гг. деревянный храм был заменен каменным, в котором икона богородицы Тихвинской находилась до 1926 г.³

Имя автора иконы не названо. Ясно одно, что создавший ее живописец был талантливым художником. Его можно назвать тонким виртуозом, прекрасно владеющим сложными приемами миниатюрного письма.

Наличие в г. Тихвине такого произведения позволяет предположить существование здесь самостоятельной школы. Действительно, как показало исследование К. Н. Сербиной, иконописный промысел в XVII в. был достаточно распространен на Тихвинском посаде. Так, по данным 1678 г. было 14 иконописцев, которые составляли 6,9% всех тихвинских ремесленников.⁴

¹ Инв. № 199. Размер 123 × 98 см, размер средника 80 × 60 см, размер клейма 17 × 11 см. Доска липовая. Опилена по верхнему полю. Паволока, левкас, яичная темпера. Обнаруженная старшим научным сотрудником Музея Н. А. Деминой в 1958 г. в Калуге при обследовании Художественного музея, икона была вывезена в Музей имени А. Рублева, где реставрировалась художником-реставратором В. О. Кириковым в 1960—1962 гг. При реставрации были удалены 2 слоя записей и потемневшая олифа.

² Д. М а л и н и н. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии. Калуга, 1912, стр. 110.

³ Из храма Одигитрии икона была взята в Музей (сведения получены от Н. Н. Померанцева, проводившего в г. Калуге обследование закрытых храмов в 1926 г.).

⁴ К. Н. С е р б и н а. Очерки из социально-экономической истории русского города. Тихвинский посад XVI—XVIII вв. М.—Л., 1951 (далее: К. Н. С е р б и н а), стр. 152.