

А. Н. ГРАБАР

Несколько заметок об искусстве Феофана Грека

По случаю юбилея Андрея Рублева советская литература о древнерусском искусстве обогатилась целым рядом монографий и статей, посвященных жизни и искусству как самого Рублева, так и Феофана Грека.

С некоторым опозданием и издаека мы предлагаем несколько заметок на эти же темы, уделяя главное внимание творчеству Феофана.

Мы хотели бы прежде всего высказать пожелание, чтобы новые исследования были посвящены некоторым вопросам, которые нам представляются важными, но которые, на наш взгляд, еще не получили удовлетворительного разрешения.

1. Роспись Снетогорского монастыря датируется 1313 г. на основании одного письменного источника, и достоверность этой даты не оспаривается советскими историками и искусствоведами.¹ Я заключаю из этого, что эта дата вполне достоверна. Но если это так, то напрашивается вывод: Феофан Грек обязан наиболее оригинальными чертами своего стиля — тем, что отличает его письмо от классического стиля византийской живописи Палеологов — новгородо-псковской традиции. Сходство стиля и техники Снетогорских фресок и стенописей Феофана в церкви Преображения в Новгороде отмечалось не раз, но имея в виду оригинальность тех черт, которые сближают эти произведения, трудно допустить, чтобы их авторы пришли к ним независимо один от другого. Отсюда важность даты Снетогорской росписи. Если она верна, то нельзя удовлетвориться предположением, что, приехав в Новгород, Феофан был рад найти там произведения родственного ему стиля, но следует признать, что он усвоил этот стиль, исходя от новгородских стенописей, которые он застал в России по своему приезду.

Этот вывод был бы неверен только в том случае, если бы авторы Снетогорской живописи пользовались приемами (контрасты света-тени, смелый рисунок крупными нервными чертами, с заметным отклонением от византийско-классических схем в изображении лица и драпировок), которые были в обиходе в Византии в начале XIV в., потому что Феофан мог бы в таком случае усвоить себе те же приемы до своего приезда в Нов-

¹ См.: В. Н. Лазарев. Снетогорские росписи. — Сообщения Института истории искусств, т. 8, М., 1957, стр. 108, прим. 8.