

ших искажений текста; все разночтения относятся на счет «писарских» ошибок и неверного прочтения отдельных слов, но именно по этим «отдельным» словам можно видеть, что Сборник 1765—1768 гг. сохраняет их в более «первоначальном» состоянии, нежели Сборник 80-х годов XVIII в.

По Сборнику 80-х годов прошла рука «редактора», имеющего 3-й почерк. По мнению А. П. Евгеньевой, и нам представляется это также интересным, необходимо сравнение всех почерков Сборника, в том числе и 3-го, с почерками бумаг Демидовской канцелярии. Это может дать важный результат для установления имени «редактора», выяснения его отношения к Кирше Данилову¹⁵ и П. Демидову.

Вопрос об участии П. А. Демидова в создании Сборника и естественно вместе с ним вопрос об отношении Г. Ф. Миллера к Сборнику должен быть поставлен вновь. Тем более, что в Музейном фонде, продолжившем фонд Румянцева, есть бумаги П. Демидова. Необходимо выяснить, среди каких бумаг находился новонайденный лист при разборке и сортировке материалов Музейного фонда.

Следует, видимо, еще и еще раз тщательнейшим образом просмотреть фонды Г. Ф. Миллера в архиве Академии наук и ЦГАДА: нет ли и там каких-нибудь «разгадок» к Сборнику. Опыт с листами Музейного собрания убеждает в необходимости поднять вновь и пересмотреть, казало бы, известные материалы архивов.

Внимание фольклористов и всех тех, кто интересуется «Сборником Древних российских стихотворений», предлагается текст новонайденных листов, издаваемый в соответствии с требованиями издания текстов Сборника Кирши Данилова. Листы расположены в том порядке, в каком должны находиться в Сборнике. Разночтения указаны по Сборнику ГПБ.

4. 2 ... ево сердца богатырское вынималъ онъ свою сабелку / вострую говориль таково слово гой¹ еси король золотой² / орды кабы утя водому не бывалъ хлеба соли неѣда³ / съсектыбы⁴ поплечь буину голову ту⁵ король неладомъ / заревель зычнымъ голосомъ псы бозы заходили⁶ / нацепяхъ а⁷ ихочеть дуная живьемъ стравить / теми кобелями⁸ меделянскими скричитъ ту⁹ дунай / сынъ ивановичъ¹⁰ гой еси екимъ сынъ ивановичъ- / что ты сталъ дачево гледишь¹¹ псы¹² борзы заходили / нацепяхъ хочеть насъ стобой король живьемъ стравить бросилса екимъ сынъ ивановичъ онъ¹³ бросилса / наширокой¹⁴ дворъ аите мурзы улановья недопустя¹⁵ / екима додобра коня досвоеи¹⁶ ево палицы тяшкя / аитяшкя¹⁷ палицы медныя литы оне были втри / тысячи пудъ¹⁸ непопала ему палица железная / что попала ему осьта¹⁹ тележная аизачель екимъ / помахивати прибилъ онъ силы семь тысячей²⁰ мурзы / улановья²¹ пять сотъ онъ²² прибилъ меделянскихъ / кобелей²³ закричалъ тутъ король²⁴ зычнымъ голосомъ / гой²⁵ еси дунай²⁶ ивановичъ уими ты²⁷ своего слугу ве/рнова оставъ мне силы хотъ насемены / абери ты / мою дочь любимую афро-

¹⁵ Хочется думать, что редактором-«реконструктором», превосходно владевшим всем репертуаром, был Кирша Данилов.

¹ гой. ² золотой. ³ неедадь. ⁴ ссекбы. ⁵ тутъ. ⁶ заходили. ⁷ Приписано другими чернилами. ⁸ Конец строки, буквы м и ѵ вынесены над строкой. ⁹ тутъ. ¹⁰ Конец строки. ¹¹ Конец строки, гледи^м приписано на полях. ¹² В этом слове буква с переделяется на с большего размера, характерное для почерка № 4 (по А. П. Евгеньевой). ¹³ Конец строки. ¹⁴ наширокой. ¹⁵ недопустячь. ¹⁶ досвоей. ¹⁷ аитяшкя, конец строки. ¹⁸ Конец строки. ¹⁹ Конец строки. ²⁰ тысячей. ²¹ После улановья стоят две запятые одна над другой. ²² Конец строки. ²³ кобелей. ²⁴ Конец строки. ²⁵ гой. ²⁶ дунай. ²⁷ Конец строки.