

Н. С. ДЕМКОВА

Неизданное сатирическое произведение о духовенстве

В XVII в. все большее число писателей из демократических слоев пробует свои силы в литературе. Перу этих безвестных писателей принадлежат многочисленные сатирические повести и пародии, записи и обработки шуточных народных произведений. К числу сатирических произведений, вышедших из демократической среды, относится и своеобразный текст, озаглавленный в рукописи «О дьяконове поминке и о кутии, выписка ис кроловских книг». Сочинение находится в рукописи БАН первой половины XVIII в., 13.6.8 (собр. Яцимирского, № 85), на лл. 39 об.—40.¹

Стихотворный текст этого сочинения знакомит читателей с проделкой младшего клира во время заупокойной службы: «крылошанин» и пономарь украли и спрятали кутью, предназначенную для поминовения покойника. Обескураженные священник и дьякон вынуждены прятаться от родственников покойного у себя дома.

Острая насмешка над духовенством и самой церковной службой и применяемые художественные приемы приближают этот текст к ряду таких антиклерикальных сатирических произведений, как «Повесть о попе Саве» и «Калязинская челобитная».

Повесть написана «раешным стихом», свойственным сатирическим произведениям конца XVII в. Ритмический рисунок стиха неровен, чередуются строки с произвольным числом слогов (5 + 5, 6 + 7, 5 + 7, 6 + 6 и т. п.), рифма парная, глагольная.

Автор стремится к звуковой выразительности своего сочинения. Помимо неизбежно совпадающих окончаний одинаковых глагольных форм, часты звуковые уподобления рифмующихся слов, ассонансы и консонансы: плакал (от старославянского «паки») — плакал, сляпал — спрятал, разболочались — разбежались, пошли — нашли, наказали — не сказали.

С художественными принципами «раешного стиха» связана и пословищность, афористичность текста («доколе из риз разболочались, а виноватыя и разбежались», «пришли, где пели, поминать, ажно ничего и не видать»

¹ Описание рукописи см. в кн.: А. П. Конусов и В. Ф. Покровская. Описание Рукописного отделения Библиотеки Академии наук СССР, т. 4, вып. 1. (Повести, романы, сказания, сказки, рассказы) М.—Л., 1951, стр. 276—282. Краткая характеристика этой сатиры дана в статье Н. С. Демковой, Р. П. Дмитриевой и М. А. Салминой «Основные пробелы в текстологическом изучении оригинальных древнерусских повестей» (ТОДРА, т. XX. М.—Л., 1964, стр. 169—170).