

сного материала в более подходящей для этого обстановке с участием специалистов смежных дисциплин будет более надежной, исключающей возможность промахов.

Однако на местах после всех наших усилий, не по нашей воле, останется еще какое-то количество старинного рукописного и печатного материала, подчас очень ценного. Владельцы не захотели с ним расстаться. Как тут быть? Решение может быть одно. Весь этот материал зарегистрировать, а наиболее ценные рукописи и книги постараться кратко описать. Производя эту несложную операцию, мы заботимся о будущем: сегодня рукопись не уступают ни за что, через несколько лет отдадут бесплатно.

Вот почему надо вменить в обязанность собирающего рукописи и книги иметь всегда при себе во время работы фотоаппарат. Пусть он будет при нем такой же необходимой принадлежностью, как карандаш и бумага. Фотография наглядно дополнит сведения о рукописи, столбце или книге. Разумеется, не все оставшиеся рукописи надо фиксировать на пленку. Для одних достаточно краткой записи в блокноте, другие можно снять частично, выделив наиболее интересное в них. Ценные, уникальные рукописи, если есть возможность, снимать полностью, включая и переплет. Фотоаппарат необходимо применять не только для регистрации самой рукописи, но и для воспроизведения на пленку современных писцов, владельцев наиболее интересных и больших собраний, бытовой обстановки, в которой находились рукописи (вид помещения библиотеки, собрания и т. д.). Ведь скоро все это уйдет от нас в безвозвратное прошлое, и только фотография может сохранить для потомства бытовую обстановку писателей и держателей письменной и печатной старины.

Кроме частных владельцев рукописей и книг, во время экспедиции встретятся еще государственные архивы, библиотеки и музеи, областные и районные. В них нередко хранятся старинные рукописи и старопечатные книги, иногда даже не описанные как следует. Попадутся закрытые, заброшенные старые церкви, особенно на Севере, сохранившие на колокольнях или в подвалах часть своих бывших собраний. Во всех этих учреждениях и церквях надо обязательно побывать и взять на учет все имеющиеся здесь памятники письменной и печатной старины. Не следует обходить действующие церкви и особенно старообрядческие молельни. Если нет времени сделать описание, то надо составить краткую охранную опись материалов и один экземпляр вручить учреждению для сведения и пользования собранием. Это заставит ответственных лиц более бережно обращаться с данными материалами; они будут знать, что все их старые рукописи и книги зарегистрированы и при случае могут быть с них востребованы. Участник экспедиции обязан (в случае необходимости) проинструктировать сотрудников государственных учреждений о том, как и где следует собирать рукописи, и как их различать по векам и содержанию, и как их описывать.

Попутно заметим, что давно пора снабдить все периферийные архивы, библиотеки и музеи кратким методическим пособием по собиранию и описанию древнерусского письменного и печатного материала. Оно должно также раскрыть значение и ценность этой группы рукописного материала. Написать и опубликовать такую небольшую практическую памятку дело совсем нетрудное, а она спасла бы от гибели и уничтожения немало старинных рукописей и книг.

Наряду с брошюрой соответствующим организациям следовало бы разослать по архивам, библиотекам и музеям, как это сделало, например, по своей инициативе Калининское областное архивное управление, доста-