

О связи между древним и новым периодами в истории славянских литератур

1

Сравнительное изучение славянских литератур до последнего времени было сосредоточено в основном на определении их прямых взаимосвязей. Накоплено большое количество наблюдений над формами освоения в каждой из славянских литератур памятников, созданных на соседнем славянском языке или переведенных на него; намечены главные этапы развития таких связей между отдельными литературами и целыми группами их. Однако в тени остаются, а частью и вовсе не привлекают к себе внимания более общие проблемы сравнительного славянского литературоведения.

Историки славянских литератур, изучая закономерности развития отдельных национальных литератур, достигли значительных результатов, восстанавливая основные этапы литературного движения как отражения исторического процесса. В частности, для каждой из славянских литератур намечены границы между «древним» и «новым» периодами истории литературы. Однако не только сопоставление выявленных закономерностей находится еще на начальной стадии исследования, но и в пределах материала отдельных литератур сами эти закономерности изучены еще далеко не до конца. Эта неполнота исследования характерно выступает и в итогах наблюдений над отношением между древним и новым периодами даже в рамках каждой из славянских литератур.

Обычно установление связи древнего и нового периодов сводится к выявлению тех или иных форм прямого «влияния» произведений старшего периода на творчество писателей нового времени. Вместе с тем историки литературы следят за тем, какие из произведений прошлого продолжают вызывать интерес некоторых слоев читателей и в то время, когда создается «новая» литература. Исследование связи древнего и нового периодов развития литературы, идущее по такому пути, дает лишь внешнюю картину их соотношения. Оно не может ответить на вопрос: существует ли какое-либо внутреннее родство между литературами разных исторических этапов, есть ли идейно-художественные тенденции, общие даже далеко хронологически отстоящим друг от друга ступеням литературного движения. Между тем только изучение таких глубоких внутренних признаков литератур отдельных народов с последующим сопоставлением наблюдений, полученных на материале разноязычных литератур, в конечном итоге приведет к определению национального своеобразия, характеризующего литературное развитие каждого народа-нации, и места каждой данной литературы в мировом литературном процессе. Одной из ступеней на пути к такому обобщающему выводу явится сопоставление закономерностей литературного движения у разных славянских народов, выявление национального своеобразия каждой из них и общих черт, роднящих их. Имея в виду конечную цель, необходимо прежде всего глубже изучить эти закономерности на материале каждой славянской литературы.