

В. Д. МИКУЛИН

## Рукописи и старопечатные книги Хвалынского краеведческого музея Саратовской области

В 1927 г. прекратили существование широкоизвестные в России Черемшанские старообрядческие монастыри и скиты, основанные в 60-х годах XIX в. в лесах и горах Хвалынского уезда Саратовской губернии.

При закрытии монастырей архивы, иконный и книжный фонды их были переданы Хвалынскому краеведческому музею. Несомненно, что наиболее ценные иконы и книги монахи успели скрыть или раздать местному старообрядческому населению.

Большинство печатных книг, а их передано было в музей более 120 штук, особого научного интереса не представляют и относятся в основном к XVIII—XIX вв. Это главным образом богослужебные книги и произведения богословского и полемического характера, встречающиеся во множестве в наших библиотеках.

Рукописей музей получил немного, причем большинство их является списками XIX в., переписанными в Хвалынском крае. По своему содержанию рукописные материалы в большей своей части относятся к нотно-крюковым, певческим произведениям (Октоих, Ирмологий, Триодь, Праздники и т. п.) и могут представить интерес в первую очередь для историка русской музыки, изучающего старинное знаменное пение в его поздних интерпретациях. Часть крюковых рукописей украшена местным орнаментом (заставки, концовки, инициалы). Такие рукописные книги будут небезынтесны для искусствоведа, так как в Черемшанских скитах были свои книжные мастера, пытавшиеся выработать свой характерный стиль орнамента.

Среди рукописей следует также отметить стих «Плач по душе» (№ 2140),<sup>1</sup> переписанный в 1865 г. в Черемшанском женском скиту. Он очень точно передает тревожное настроение обитательниц скита, начитавшихся эсхатологических писаний.

Укажем еще Цветник 1890 г. (№ 1206) и Пролог, написанный в два столбца (№ 1426), возможно в XVII в., а также список «Книги о вере» (№ 1417).

Для истории местной рукописно-книжной традиции чрезвычайно интересны будут записи и пометы на книгах, сообщающие имена владельцев, переписчиков и читателей рукописей в XVIII—XIX вв. На некоторых книгах имеются владельческие надписи отца Серапиона, одного из деятельных настоятелей Черемшанского монастыря (был им в 1883—1908 гг.), и матери Фелицаты (Феклы Толстиковой), наставницы женского скита, известной своей активностью и непримиримостью.

<sup>1</sup> В скобках указан номер рукописи по инвентарной книге музея.