

О. А. КНЯЗЕВСКАЯ

Восемь пергаменных рукописей из собрания ЦГАДА

На заседании Археографической комиссии от 25 октября 1960 г. начальник Центрального государственного архива древних актов СССР В. Н. Шумилов сообщил о наличии в архиве восьми славяно-русских пергаменных рукописей (шесть рукописных книг и два отрывка из несохранившихся рукописей).

Рукописи, о которых сообщил В. Н. Шумилов, вошли в состав нового фонда, получившего название «Рукописное собрание ЦГАДА» (№№ 1—8). Точных указаний о времени поступления памятников в хранилище, к сожалению, установить не удалось. Не сохранилось также сведений о их прежнем месте хранения (за исключением некоторых данных о рукописях №№ 4 и 8). В. Н. Шумилов высказал предположение, что все указанные рукописи поступили в ЦГАДА из фамильных дворянских архивов или монастырских фондов в 1920—1930 гг. Все восемь рукописей недатированные. По палеографическим приметам написание древнейших из них можно отнести к XIII в. (№№ 1, 2), четыре рукописи датируются XIV в. (№№ 3, 4, 6, 7), одна — XVII в. (№ 5) и одна — подделка XIX в. под XIV—XV вв. (№ 8). Шесть рукописей (4 книги и фрагменты) — древнерусские, одна рукопись (№ 5) — молдавская. Указанные памятники безусловно привлекают внимание исследователей. Их краткое описание дается ниже.

1. Евангелие

Древнерусское Евангелие-апракос (неполный) XIII в., без начала и конца, на 126 лл. пергамена, в малый лист; без переплета, писано уставом в два столбца. Рукопись состоит из 16 тетрадей, по 8 лл. в каждой, кроме 1-й тетради, в которой два листа в середине (между лл. 3 и 4) утрачены. Рукопись разбита, три первые тетради (лл. 1—22) отделены от корешка. На обороте последних листов 2—14-й тетрадией (лл. 14—110) сохранились на поле, в левом нижнем углу буквенные цифры, обозначающие счет тетрадей: с 4-й по 13-ю. Можно полагать, что в конце 1-й тетради стояла буква «Г», т. е., очевидно, утрачены две первые тетради рукописи. Пергамен памятника неровно обрезан. Листы рукописи значительно деформированы, на них несколько волнообразных изгибов. Особенно покороблен пергамен в 1-й тетради.

Острым орудием листы рукописи разлинованы на 2 столбца по 30 строк в каждом. Справа и слева столбцы ограничены вертикальными линиями. Они проведены с большим нажимом (вдавлены), пергамен кое-где по ним протеснен (лл. 23, 38, 67).

Рукопись хранит следы частого употребления, края ее захватаны, на листах встречаются капли воска, на некоторых листах в начале и особенно

в конце рукописи чернила затерлись или осыпались; текст в этих случаях читается с трудом или совсем не поддается прочтению невооруженным глазом (лл. 6, 10, 22, 26, 80, 115 и др.). В конце рукописи (лл. 111 об., 112, 121 об., 122) встречаем подновленное письмо.

На лл. 1—108 идут евангельские чтения церковного года. Текст начинается с конца чтения на среду 3-й недели по пасхе. Следовательно, отсутствуют в начале чтения недели пасхи и 2-й недели «О Фоме»; кроме того, отсутствуют чтения на вторник и среду (начало) 4-й недели по пасхе (между лл. 3 и 4). Далее порядок текста не нарушается. С л. 108 следует Месяцеслов, в нем приводятся чтения с сентября по 24 декабря. Расположение чтений в рукописи в основном совпадает с их расположением в других древнерусских кратких апракосных списках Евангелия (с Остромировым Евангелием).

Обозначения евангельских чтений писаны киноварью почерком писца. Каждое чтение начинается большой прописной буквой-инициалом. Многие из них выполнены в обычном тератологическом стиле; они содержат рисунок фантастического зверя, обычно опутанного плетением, иногда напоминающего собаку (лл. 26, 34, 89), иногда — льва (лл. 26 об., 45 об.). В инициале «Р» дана кисть руки (лл. 41, 54 об.). Есть инициалы, содержащие мотивы плетения и византийской ветки. Контуры инициалов искусно выполнены киноварью. Во второй, меньшей части рукописи (с л. 95 регулярно, но встречаются и ранее) инициалы более простые; они представляют собой большие буквы, украшенные прямоугольным ступенчатым плетением в стволе буквы и иногда гребнями. Характер последних инициалов отчасти напоминает инициалы более ранних рукописей. Например, рукописи собрания ГИМ, Чуд. 12, содержащей Слово Ипполита об антихристе XII в.

Почерк рукописи неодинаков. Евангельские чтения и киноварные заголовки писаны крупным уставом; мелким уставом даны указания для читающих о местонахождении того или иного отрывка текста или о порядке чтения (лл. 48, 54, 108, 117 об., 125). Однако на протяжении всей рукописи буквенные начерки и графические приемы в целом не изменяются. Общий характер почерка типичен для рукописей XIII в. В нем нет строгой геометричности букв XII в.; буквы несколько вытянуты в длину, они выше и уже по сравнению с более ранними почерками. Сравнивая почерк рукописи с почерком датированных рукописей XIII в., можно полагать, что описываемая рукопись по почерку моложе рукописи Толкового апостола 1220 г. (ГИМ, Синод. 7), но старше Новгородской Кормчей 1282 г. (ГИМ, Синод. 132).

Начерки некоторых букв встречаются в нескольких вариантах, например перекладина у букв *н*, *и*, *ю*. *К* иногда расположена точно посередине строки, но может быть и несколько приподнята. Преимущественно в конце строк у букв *т*, *ѣ*, *ѣ* мачты часто вытянуты вверх за пределы строки, и их перекладины лежат в междустрочье; подобные написания встречаются регулярно почти в каждом столбце. Известно, что такие *т*, *ѣ*, *ѣ* на конце строки довольно обычны в рукописи Ростовского Апостола 1220 г. В рукописи весьма распространена буква *ѡ*, она систематически пишется в начале слова и начале слога. После шипящих согласных *ж*, *ш*, *щ*, *ч* обычно пишется *а*, после *ц* регулярно употребляется буква *А*: *мышѣА* (18в),* *агньцА* (21б), *ѡвѣцА* мѣ (11в) и др. Буквы *о* и *ѣ*, а также *ь* и *е* употребляются одна вместо другой. Например: *мимѣ* (45а), *сквъѣѣ* (56в), *ѣдинѣго*

* Арабские цифры в скобках обозначают номера листов, буквы а, б, в, г обозначают столбцы.

(32г), рабѣтаю (71б), по монѣ (4б, 13а, 12г), за моною (12а), вашьго (6б), на нѣмь (14б, 60а). Встречается пропуск буквы *e*, часто вместо «мене» (род., вин. п. ед. ч.) пишется «мне»: паче мне (25а), мне ради (32б), от мнѣ (49в) и т. п. В нескольких случаях встретилось этимологически не оправданное употребление буквы *ѣ*: сѣго ради (33в), по нѣмь идоуть (11в), слово жѣ (8г), — а также «горети» (3а). Один раз встретилось написание «нищо ѡ мою» (54г). Два раза встретилось полногласие «оучереженне» (51б), «въ черевѣ» (12б об.).

2. Евангелие

Отрывок из Евангелия-апракоса на одном листе пергамена, в лист, писан древнерусским уставом XIII в. в два столбца по 28 строк. Пергамен обветшал, покоробился, края листа осыпались; пострадал текст 1-й строки. Пергамен не разлинован, некоторые строки неровные. Отрывок написан одной рукой. Обозначения чтений писаны киноварью тем же почерком. Два киноварных инициала («Р» и «В») по рисунку представляют плетение змеи и ремней. Отрывок содержит: конец чтения на четверг 2-й недели поста, чтение на пятницу той же недели и начало чтения на субботу. Состав чтений совпадает с Остромировым Евангелием.

Для многих букв характерен старый геометрический начерк. Перекладина у букв *и*, *н*, *ю*, *Ѡ* в основном расположена на уровне середины высоты букв. Буква *ѡ* имеет низкую середину. Мачта у *ѣ* немного выходит за пределы строки, перекладина расположена ниже верхнего уровня строки, но выше середины. Буква *ы* пишется как *ѣ* и *і*, без соединительной линии (*ѣі*). Буквы *оу* пишутся не только в начале слова и слога, но и после согласных: соудъ, друога. Буква *ѣ* употребляется этимологически правильно. В середине слова встречается пропуск букв на месте этимологически слабых редуцированных: створше, свѣтильникъ, уопвасте. Букв *о*, *е* на месте сильных *ѣ*, *ѣ* не встретилось. Из восточнославянских особенностей отметим: *ж* в слове «соужю» и постоянное *тѣ* в 3-м лице глаголов «изидоуть», «есть», «дасть», «боудоуть».

3. Псалтырь

Отрывок малой (келейной) Псалтыри на 31 лл. пергамена, в 4°, писан одной рукой четким уставом XIV в. в один столбец по 19 строк. Листы рукописи пронумерованы в наше время с лицевой стороны арабскими цифрами. В рукописи 4 тетради по 8 лл. в каждой, во 2-й тетради 7 лл., в ней вырезан 1 лист. Тетради сшиты толстыми нитками и скреплены между собой. Сохранность рукописи неудовлетворительная, пергамен потемнел, текст на л. 8 об. и на лицевой стороне лл. 1, 9, 16 затерт, многие буквы не поддаются прочтению невооруженным глазом. Рукопись не имеет переплета. Инициалы писаны киноварью (контур); они простого рисунка, с мачтами, украшенными перемычками.

Текст Псалтыри поделен на кафизмы. В конце каждой из них расположены молитвы. Распределение псалмов по кафизмам и молитвы традиционны и не отличаются от их расположения в учебных и служебных псалтырях. Рукопись начинается с молитв, следующих в конце 1-й кафизмы, далее следуют кафизмы 2-я (с пропуском), 3-я и начало 4-й.

Рукопись писана уставом, так называемым стильным почерком, типичным для русских рукописей XIV в. Буквы несколько вытянуты в длину, их высота значительно больше ширины (особенно у букв *с*, *е*, *б*, *в*, *г*, *а*, *л*

и др.). У буквы ж сильно сокращена ее верхняя часть (близка к «усикам»). Мачта у ѓ выходит за пределы строки, ее перекартина лежит на верхнем уровне строки. Перемычки у букв и, н, ю, К расположены обычно в верхней трети высоты буквы. Буква ч симметрична, с угловатой чашей на ножке, равной половине высоты буквы. Буква ѿ пишется с пониженной серединой, употребляется только в предлоге-приставке «от». Буква ы пишется как ѣ и і. Мачты у м имеют небольшой наклон друг к другу; язычок не выходит за пределы строки. Буквы оу часто употребляются после согласных: вѣтроу (8), моужьмь (14).

В рукописи часто употребляется буква ч на месте этимологического ц: от лича (2), личе (4), до конча (3), вѣнчъ (18), деснича (18 об.), прочвѣте (28 об.). Случаи обратной замены отмечены только в одном слове: члвцьскыѣ (7), члвцьскы (7 об.), члвцьскыхъ (10 об.), члвцьскыхъ (18 об.).

В рукописях отражается падение редуцированных. Буквы о и е употребляются на месте этимологических ѡ, ѣ в сильном положении, а также на месте о и е исконных: кѡго (26 об.), красѣта (10), зашититьль (28 об.). Встретились написания: голубьѣ (2а), ношью (10), Илью (1 об.). Отклонения от этимологически правильного употребления буквы ѡ немногочисленны, к ним относятся употребление буквы ѡ на месте е (из *ѡ, *е): приѡрженъ (19 об.), низѡвржены (1 об.), сѡсчю (19 об.), въ стѡзахъ (10 об.).

4. Требник

Рукопись XIV в., в 4°, в переплете, писана уставом в один столбец. В ней 163 лл. лощеного пергамена, с ровным обрезом листов. Текст Требника занимает 162 лл., он начинается с оборота л. 1 и кончается на лицевой стороне л. 163. Рукопись состоит из 21 тетради, по 8 лл. в каждой, в последней — 4 лл. Рукопись хорошей сохранности.

Переплет, цельнокожаный с застежками, сделан из толстых досок, обрезанных вровень с листами рукописи. На верхней крышке расположены медные угольники, посередине крест и бляшки, на нижней крышке тоже медные бляшки; обрез переплета обит медными пластинками. (Крест на переплете, медные пластины, а может быть, и угольники значительно моложе рукописи). Застежки также поздние, сохранились следы прикрепления старых ремней.

Вместе с рукописью хранится письмо, написанное одним из владельцев Требника, графом В. И. Мусиным-Пушкиным, в Петербурге 4 декабря 1878 г. В нем содержится просьба, обращенная к Сергею Дмитриевичу (Шереметеву), — принять в дар эту рукопись, доставшуюся автору по наследству от графа А. И. Мусина-Пушкина и уцелевшую в известной коллекции от пожара 1812 г. (подлинность письма не вызывает сомнений).

Среди архивных материалов Шереметевых, поступивших в 1920-е годы в ЦГАДА, рукопись Требника не упоминается. Не упоминается она и в фондах ГБЛ, куда в свое время поступили Шереметевская библиотека и часть архива.

Все 163 листа полностью воспроизведены facsimile ОЛДП под номерами XXIV и LXIII.¹ В кратком предисловии к изданию (от 29 декабря 1879 г.) указан состав памятника, а также приведены приписки на л. 1 и

¹ Тетради 1—14 (лл. 1—112 об.) были факсимилированы Ю. Б. Эйком в 1878 г., тетради 15—21 (лл. 113—163) — в 1879 г., а затем объединены в одну книгу, которая вышла в свет в 1880 г.

запись И. И. Срезневского на л. 163 об.² (в издании имеется их воспроизведение). Кроме того, в предисловии сообщается, что подлинник рукописи подарен В. И. Мусиным-Пушкиным С. Д. Шереметеву.

Рукопись и ее издание упоминаются Е. Ф. Карским в книге «Славянская кирилловская палеография» (Л., 1928, стр. 80, 187, 418) и в обзоре древнерусских памятников в книге Н. Н. Дурново «Введение в историю русского языка» (Брно, 1929, стр. 50, № 167).

Требник — монашеский, в нем содержатся чин пострижения иноков³ и чин погребения иноков и бельцов.⁴ Сверху на лицевой стороне л. 1 двумя скорописными почерками написано: «Книга потребник» и ниже — «Требник». На л. 163 об. находится запись, сделанная И. И. Срезневским;⁵ в ней сказано: «Писано в половине XIV в. новгородцем. Переплет современный и такой же, какой обыкновенно встречается на книгах архиепископа Алексея.⁶ Рукопись полная: все листы spolна уцелели».

Скорописные приписки, имевшиеся на нижнем поле с лица лл. 2—21, старательно выскоблены и не поддаются прочтению невооруженным глазом. Рукопись орнаментирована, в ней четыре заставки, большие и малые инициалы в красках. Три заставки выполнены в тератологическом стиле; на них два симметрично расположенных фантастических зверя опутаны плетением и заключены в прямоугольную украшенную рамку. Те же мотивы фантастического зверя и плетения обычны в больших инициалах. В инициале «Г» дана человеческая голова в профиль. В четвертой заставке представлено симметричное плетение в рамке широких ремней с прямоугольником в центре. Подобные мотивы в орнаменте характерны для новгородских рукописей XIII—XIV вв.⁷ Ср., например, заставку и инициалы в рукописи Новгородского служебника 1400 г. (ГИМ, Синод. 600). Так же типична их раскраска — сочетание спокойной серо-голубой краски, употребляемой для раскраски фона, с красной краской (ею писались контуры) или иногда с желтой краской.

Рукопись писана крупным четким уставом XIV в., так называемым стильным почерком. Буквы вытянуты в длину со значительной разницей между толстыми и тонкими линиями. Широко употребляемые кинварные буквы обычно не отличаются по рисунку от основного почерка.

В написании рукописи принимали участие, по всей вероятности, три писца. Первым писцом написаны лл. 1 об.—46, 49—63 (2 строки сверху) и 63 об.—163; вторым писцом — лл. 46 об.—48 и третьим писцом — 11 строк лицевой стороны л. 63.

Употребление букв *ou* и *y* четко дифференцировано: *y* употребляется после согласных, *ou* — в начале слова и после гласных. Так же четко дифференцировано употребление *ю*, *ѣ* и *е*, *Ѧ*; первые лишутся для обозначения **je*, **ja*, вторые лишутся только после мягких согласных. Буква *o* употребляется преимущественно в предлоге-приставке «от».

² Эти же сведения о рукописи и ее издании сообщаются в докладе о дефальтности ОЛДП с 25 ноября 1878 г. по 25 апреля 1879 г. (см.: ПДП, т. 2. СПб., 1879, стр. 79—81).

³ Под этим названием за номером XXIV рукопись, ошибочно датируемая XIII в., часто упоминается в указателях изданий ОЛДП за 1878 г.

⁴ Под этим названием вторая часть требника за номером LXIII упоминается в указателях за 1879 г.

⁵ О принадлежности записи перу И. И. Срезневского указывается в предисловии к изданию и в кратком сообщении об издании рукописи требника в докладе ОЛДП. Две имеющиеся подписи написаны неразборчиво, отчетливо видны буквы *и*, *с*, *р*, *е*. Буквы э нам разглядеть не удалось.

⁶ Архиепископ Новгородский и Псковский Алексей (?) (1359—1388) (см.: П. Строев. Списки иерархов и настоятелей монастырей... СПб., 1877, стр. 35).

⁷ Альбом В. В. Стасова, табл. 35, рис. 60.

Этимологически сильные ъ, ь последовательно заменяются буквами о, е, слабые пропускаются. Встретились отступления от этимологически правильного употребления буквы ъ. Отмечены написания с буквой ъ на месте е (из *е, *ь): одѣжею (55 об.), не лѣстно (9), до смѣрти (6 об.), не тѣрпа (23), оу двѣрѣць (10), двѣри (16 об.) — и написания с буквой е на месте этимологического *ѣ: велель (4), повеленїа (7), повеленїе (49 об.), прегрешенїи (46), терпенїе (9), оукрепи (38). Реже встречается буква и на месте *ѣ: говинїе (33 об.), оукрипи (41 об.), пинїе (41 об.), пити (пѣти, 42), наслїдникомъ (59), терпинїе (3 об., 8, 34), терпити (34 об., 6). Один раз встретилось написание «разоршому» (162) с буквой о после ш. Буква ц часто пишется на месте этимологического ч: сконцаѣть (58), обладїтса (53), цѣртога (18). Случаи обратного употребления: предъ личемъ (29 об.), ни отричаѣши (28). Отмечена интересная форма полногласия: въ шелемъ (53), ср.: шлѣмъ (57). Из морфологических особенностей укажем многочисленные случаи употребления окончания -ого, например: великого, мнїшьского.

5. Триодъ цветная

Отрывок Цветной триоды XVII в. молдавского письма, в лист, на 56 лл. пергамена, писан одной рукой, полууставом, в один столбец по 27 строк. Листы пронумерованы сверху на поле справа арабскими цифрами при хранении (1—56); на нижнем поле сохранилась нумерация тетрадей всей рукописи, сделанная писцом; на обороте лл. 3, 12, 27, 35, 43, 49, 55 слева проставлены буквенные цифры с 17 по 24 (с пропуском 19), на лицевой стороне лл. 5, 13, 20, 28, 35, 44, 48, 56 справа идут пометы с 18 по 25 без перерыва. Количество тетрадей памятника в настоящее время не поддается определению; рукопись в жестком переплете позднего времени. Переплет сделан из досок, слегка выдвинутых над обрезами листов; они обтянуты коричневой кожей с накидными застежками. Кожа тисненая, в небольшую прямую клетку с розетками в середине. В центре верхней крышки — большое прямоугольное клеймо, украшенное фантастическим изображением льва и единорога с надписью: «Смирение мое избави ма от [зу]бъ лвовых и от рогъ единорожъ». С внутренней стороны переплет оклеен двойными листами бумаги с водяным знаком «ФПР» (1807 г.; см.: Клепиков, Филїгр. и штемп., 377), т. е. в памятнике 2 чистых листа бумаги. Рукопись орнаментирована вязью и инициалами; они выполнены киноварью и золотом по киновари. Для вязи и инициалов характерны высокие вытянутые буквы с уменьшенными верхом и низом. Рисунок букв вязи и ее раскраска обнаруживают значительное сходство с вязью в молдавских рукописях первой трети XVII в., изготовление которых в той или иной степени связано с именем молдавского митрополита Анастасия Кримковича (1589—1630). (Ср., например, с вязью молдавской Цветной триоды 1616 г.: ГИМ, Увар. 88, в лист). Инициалы часто украшены разводами, напоминающими вьющиеся растения.

Текст начинается с середины слова: «мышлаѣ смѣрть и виж[д]ѣ въ гробѣ[x] лежѣщѣ...» (песнопения на пятницу 7-й недели «святых отецъ», перед неделей пятидесятницы). Далее в рукописи не на месте расположен современный л. 4. Между лл. 19 и 20 один лист утрачен. Текст на л. 56 обрывается словами «томленїа и ра».

Рукопись писана характерным молдавским полууставом. Его буквы, довольно широкие, отличаются частыми острыми углами (у, л, а, т) и манерными округлыми линиями (у, о, с, ѿ). Междустроочье заполнено разнообразными знаками, кроме знаков титла и выносных букв, ставятся

знаки ударения, точки над буквами, знаки придыхания и др. Почерк рукописи также очень близок к рукописям Анастасия Кримковича (ср. с указанной рукописью 1616 г. и особенно с рукописью Лавсаика 1629 г.: ГБЛ, Румянц. 3178). В частности, у этих рукописей одна и та же манера письма букв *ρ*, *υ*, *χ* в последней строке на странице: они пишутся с длинными хвостами. В рукописи часто встречается письмо киноварью, написанное почерком писца. Правописание памятника болгарское. Слова с этимологическими сочетаниями редуцированных перед плавными пишутся по болгарскому образцу: прѣтрѣпѣвъше, съврѣшенѣ (44), мльнѣж, (5). В конце слов после согласных пишется буква *ь*, а в середине и в предложениях-приставках — *ъ*: всѣкъ члкъ (4), сказаль (20), азъ (12 об.), вѣсе (4 об.). Перед гласными употребляется буква *і* (десятеричное): мртвіи (1 об.), съгрѣшеніа (1 об.), повелѣніемъ (1). Широко употребляются буквы «юс большой» и «юс малый»: лѣжѣщѣжѣ (1), прѣзираѣжѣ (4 об.), оуспѣшѣжѣ, бѣдѣжѣжѣ (1), азыкѣ (12 об.), гласѣщи (1 об.). Буква *ѣ* часто употребляется этимологически не обоснованно: вѣсѣ тварѣ (4), вечнаго огнѣ (4 об.). Встретились написания, сохраняющие эпентетическое *л* после губных согласных: вѣ земла ваша (4 об.).

6. Сборник текстов богослужебных песнопений

Древнерусская рукопись конца XIV в. на 116 л. пергамена, в 4°, писана уставом в один столбец по 22 строки. Листы рукописи пронумерованы при хранении; на л. 1 имеется помета 4, зачеркнутая карандашом. Рукопись плохой сохранности, вся разбита. Пергамен потемнел, в пятнах; многие листы с неровными краями, очевидно поврежденными грызунами (лл. 43—51, 99—100). Некоторые листы просеклись по вертикалям, ограничивающим столбец, иногда эти листы заштопаны (лл. 15, 29, 42, 67). Текст затерт, читается с трудом (лл. 38, 43, 49, 50). Много подновленного письма, обычно внизу страницы (лл. 9, 111, 112, 113). В настоящее время рукопись состоит из 15 рассыпанных тетрадей, по 8 лл., кроме 2-й тетради, состоящей из 6 лл. (лл. 9—14), и 6-й, в которой 5 лл. (лл. 38—42); в конце книги — один двойной лист (лл. 115—116), написанный иным почерком. Переплет, вероятно, современный с рукописью, также обветшалый. Он сделан из толстых досок без шпон, обтянутых потертой кожей; на корешке дыра; очевидно, она сделана грызунами. Переплетные нити отсутствуют. На доске верхней крышки с внутренней стороны приклеен небольшой кусок белой бумаги с пометами: «№ 6» и ниже (малограмотным почерком конца XIX—начала XX в.): «116 листовъ, 116 в 4 долю». Застежек нет, сохранились их остатки.

В сборнике содержатся богослужебные песнопения, выбранные преимущественно из октоиха и миней. Украшения в рукописи очень скромные. Отмечены инициалы простого рисунка, представляющие собой те же буквы устава, но большего размера. Для раскраски обычно применяется киноварь, ею пишутся контуры букв или же украшаются стволы букв (при контурах, сделанных чернилами).

Рукопись писана некрупным уставом, тем же стильным почерком XIV в. с единой сигнальной линией, расположенной в верхней трети строки. У букв *и*, *н*, *ю*, *ѣ* переключательная приподнятая, она наклонная. Буква *ж* лишена своей верхней части. У *ч* — угловатая чаша или на очень короткой ножке, или совсем без ножки. Буквы *ѣ*, *ь*, *ѣ*, *ы* часто имеют набухшие петли. В рукописи отсутствует буква *е* иотированное, она заменяется широким *е* с длинным изогнутым язычком (иногда эта буква полулежит в строке). Буква *ы* пишется как *ѣ* и *і*, без соединительной линии.

Письмо памятника не обнаруживает следов южнославянского влияния. Отмеченные церковнославянизмы (слова с неполногласными сочетаниями, употребление буквы *щ* на месте этимологических **tj* и **kt* перед гласными переднего ряда и т. п.) обычны для русских рукописей и более раннего времени. Из общерусских особенностей отметим часто встречающуюся букву *ж* на месте **dj*: схожению (2 об.), прежде (79 об.); исконый порядок букв в словах с этимологическими сочетаниями редуцированных с плавными между согласными: претерпѣль (2 об.), торжьствуетъ (61), четвергъ (19); регулярные *ть* на конце в 3-м лице глаголов: силѣеть (16 об.), молать (75); окончание *-ому* у прилагательных: новому, ветхому (5) — или причастий: незаходимому (3).

Для письма рукописи закономерно употребление букв *о*, *е* на месте сильных *ѡ*, *ѣ*, а также пропуск буквы на месте *ѡ*, *ѣ* в слабом положении. Буквы *ѡ*, *ѣ* часто пропускаются на конце предлогов и на конце слов перед частицами: в ребра (3 об.), с постники (34), тѣм же (34), поклонимса (46), облачаютса (53 об.). Буква *ѣ* в некоторых случаях является знаком мягкости предшествующего согласного: земьла (51 об.), дерьжавѣ (14 об.), церьковнаѣ (10 об.). Встретились написания: снѣдью (10 об.), плотью (11). Буква *ѣ* пишется этимологически правильно, исключения представляют собой обычные для XIV в. формы «тебе», «себе» в дат. и местн. п. ед. ч.

7. Триодъ постная

Отрывок Постной триоди на 2 лл. пергамента, в лист, писан уставом (переходящим в старший полуустав) конца XIV—начала XV в. Пергамен среднего качества (с дырами и разрывами), разлинован в один столбец по 30 строк в каждом. На сгибе пергамента сохранились льняные довольно толстые нити; очевидно, отрывок занимал середину тетради.

В почерке обнаруживается переход к полууставу, буквы прямые, но правые мачты приобретают некоторый изгиб (*у м, и, н, л*). Часто встречается полууставное *ж*, написанное в три приема без верхней части. Буква *т* не всегда симметрична. Однако междустрочье в отрывке чистое, немногочисленные выносные буквы (*х, с, г*) покрыты титлами. Писец не употребляет буквы *е* иотированного, заменяя ее широким *е* с высунутым язычком. Киноварные инициалы простого рисунка, писаны на поле за вертикальной ограничительной линией. Очевидно, они были написаны заранее. Письмо не обнаруживает следов южнославянского влияния. По употреблению отдельных букв письмо рукописи очень близко к особенностям письма предыдущего памятника.

8. Летопись Сильвестра

Известная подделка А. И. Бардина. Представляет собой рукопись на 104 лл. пергамента, в 4°, писанную типичным бардинским уставом в два столбца. Ранее летопись хранилась в собрании А. И. Хлудова, но затем из него исчезла. Потом через букиниста она попала в какое-то частное собрание, нам не известное.

Подробные сведения о рукописи приводятся А. Н. Поповым (Первое прибавление к «Описанию рукописей и каталогу книг церковной печати библиотеки А. И. Хлудова», М., 1875, стр. 91—92). Кроме того, о ней сказано у М. Н. Сперанского (Сведения о рукописях, изготовленных А. И. Бардиным). См. приложение к статье «Русские подделки рукописей в начале XIX в.» в книге «Проблемы источниковедения» (вып. V, М., 1956, стр. 83).