

Ф. А. КАЛИКИН

## Портретное изображение псковского князя Довмонта

Литовский выходец Довмонт-Тимофей, княживший во второй половине XIII в. в Пскове и неоднократно защищавший город от иноземных захватчиков, занимает почетное место в культурных традициях Пскова. Уже вскоре после его смерти в 1299 г. Довмонт стал неофициально почитаться как местный святой, и на основе устных преданий о нем было составлено краткое проложное житие. Рассказ о Довмонте в манере воинской повести был внесен и в псковское летописание.<sup>1</sup>

Образ Довмонта отразился и в другом виде искусства — в иконописании. Изображение Довмонта находится на иконе Псковского областного историко-художественного музея — так называемой Мирожской Оранте, получившей название Мирожской потому, что она находилась ранее в Мирожском монастыре (рис. 1). По сторонам богоматери (находящейся в центре иконы) изображен князь Довмонт с женою княгиней Марией, которая была внучкой великого князя Александра Невского (рис. 2). Оба стоят в молитвенных позах и обращены лицом к богоматери. Князь Довмонт и его супруга изображены в древнекняжеских одеждах. Довмонт стоит с открытой головой и без оружия. Над фигурой Довмонта помещена киноарная надпись: «Благоверный князь Довмонт, во святом крещении Тимофей», а над княгиней — «Благоверная княгиня Мария, Домантова жена, дщерь великого князя Александра Невского».<sup>2</sup> Божия мать изображена в фас с поднятыми руками. Младенец Христос находится на уровне груди богоматери, поддерживаемый складками мафория. Фигура богоматери в полтора роста выше фигур князя Довмонта и его жены. Вверху в правом и левом углах иконы изображены две поясные фигуры архангелов, слева от зрителя над князем Довмонтом — архангел Михаил, справа — архангел Гавриил. Лица обоих архангелов обращены к богоматери. Архангелы, божья мать и младенец Христос имеют нимбы, по внешнему краю которых помещено чеканное украшение в виде круглых вдавленностей (величиной в мелкую горошину). Вокруг головы князя Довмонта и княгини этого украшения нет, поскольку нет и очертаний самих нимбов как на князе, так и на княгине, а есть лишь только следы выбоин от металлического нимба, который был, очевидно, на металлической ризе, и вот от него-то в местах, где должно быть очертание нимба, имеются на золоченом фоне вокруг голов князя и княгини загрязнившиеся выбоины, которые издали можно принять за нимбы. Икона написана на золотом фоне с киноарными отводками по внешним краям полей.

<sup>1</sup> История русской литературы, т. II, ч. 2. М.—Л., 1946, стр. 138—142.

<sup>2</sup> Это, очевидно, ошибка копииста, или он не разобрал подлинной надписи, или надпись на оригинале была повреждена: княгиня Мария, супруга князя Довмонта, была не дочерью, а внучкой великого князя Александра Невского.