

ствовавшего, по поручению новгородского митрополита Иова,¹⁸ на Афон и Соловки и оставившего перевод книги Комнена с описанием Афонского монастыря, а также обширную статью со сравнением Афонского и Соловецкого монастырей. Леонид, издавая это сочинение,¹⁹ высказал мнение, что мы об авторе ничего не знаем, кроме того, что сообщено о нем в Библиологическом словаре П. М. Строева.²⁰ По словарю же Дамаскин — иеродиакон Чудова монастыря, последователь или ученик греков Лихудов, посетивший Афонскую гору и странствовавший по монастырям Северной России. Скончался он в начале XVIII в. Его сочинения: 1) книжица, написанная в 1704 г. — «Возражения Гавриилу Домецкому на его возражения против книги „Остен“»; 2) три послания к новгородскому митрополиту Иову. В этих посланиях Дамаскин ссылается на тетради описаний святогорских монастырей. Архимандрит Леонид видел в нем природного русского и считал бесспорным посещение им Киева и Афона, пребывание в Новгороде и Соловках и смерть в Чудовом монастыре не ранее 1706 г.²¹ Он отвергал мнение профессора Н. И. Петрова, что это сочинение «на основании внутренних признаков надо считать написанным Арсением Греком в бытность его в заточении в Соловецком монастыре между 1650 и 1658 гг.». В статье Дамаскина с описанием Афонского и Соловецкого монастырей имеется похвала Анзерскому скиту: «добр есть покой ко спасению Соловецкая обитель паче всех обителей великороссийских. Наипаче же скит Анзерский велми есть благопотребен по уединенному пребыванию». ²² Зная, что Анзерский скит был местом долголетнего пребывания будущего патриарха Никона, мы не ошибемся, увидев в авторе — иеродиаконе Дамаскине — почитателя Никона.

Книжица иеродиакона Дамаскина «Возражения Гавриилу Домецкому», бывшему архимандриту, учившемуся в Киеве и знатоку западной иезуитской учености, знакомит нас со стихотворными обращениями Дамаскина, написанными редким 14-сложным стихом, к читателям и его сопернику, Гавриилу Домецкому.²³

Применение 14-сложного силлабического стиха показывает Дамаскина как поэта и знатока тонкостей силлабики, подтверждая предположение о тождественности Дамаскина, иеродиакона Новоиерусалимского монастыря в 1670-х годах и Дамаскина, составителя рукописного песенника ГИМ 1743 и певца-поэта 1680-х годов, с Дамаскиным, иеродиаконом Чудова монастыря, автором посланий к митрополиту Иову, статьи со сравнением Афона с Соловецким монастырем и «Возражения Гавриилу Домецкому». Н. И. Петров установил, что он перевел труд Комнена «Описание горы Афон», изданный в Бухаресте в 1701 г., и что его сравнение Афона с Соловецким монастырем связано со сказаниями, помещенными в книге «Рай мысленный». ²⁴ Правдоподобно, что Дамаскин — поэт-песенник в бо-

¹⁸ См. статью И. А. Чистовича о нем в журнале «Странник» (СПб., 1861, №№ 2 и 10).

¹⁹ Архим. Леонид. Афон гора и Соловецкий монастырь. Изд. ОЛДП, вып. XLIII. СПб., 1883.

²⁰ П. М. Строев. Библиологический словарь и черновые к нему материалы. — Приложение к т. 41 «Записок Академии наук», № 2 СПб., 1882, стр. 74—75.

²¹ Архим. Леонид. Афон гора и Соловецкий монастырь, стр. IV—V.

²² Там же, стр. 69, 94, 95.

²³ И. Яхонтов. Иеродиакон Дамаскин, русский полемист XVII в. СПб., 1884, стр. 20.

²⁴ Архим. Леонид. Афон гора и Соловецкий монастырь, стр. VII—VIII; Труды Киевской духовной академии, 1877, № 9, стр. 493. — Считаю автором статьи о сравнении Афона с Соловками не Арсения Грека, а сторонника Никона — иеродиакона Дамаскина.