

ванными двустопными, чередованием первого — 10-сложного и второго — 11-сложного стихов. Чтение акростиха по одним четным стихам — начальным стихам строфы нам известно по многочисленным духовным песням украинских рукописных песенников XVIII в.⁸

Такое построение духовной песни, когда первая ее часть оказывается переводом псалма, а вторая изложением различных молитвенных высказываний и прошений на новозаветные темы, мы уже имели в самой ранней песне-акростихе Германа «Господи, воззвах к тебе, услыши мя», являющейся как будто переводом псалма 140.⁹ Это построение свидетельствует о свободном отношении к «священным» церковным песням, характерном для второй половины XVII в. Но данное произведение идет еще дальше: оно вводит во вторую часть духовной песни упоминание царя Федора Алексеевича, что имело уже в поздней песне Германа «Федор славный воевода»,¹⁰ обращенной к святому Федору Стратилату и одновременно содержащей моление перед ним за царя Федора. Можно думать, что изучаемая духовная песня имела образцом данную песню Германа, сложенную к именинам царя 8 июня 1678 г., как это видно из ее третьего акростиха.

Изучаемая песня маловыразительна, рифмовка ее слабее, чем в песнях Германа; в ней встречаются этимологически родственные словосочетания («исполнивший еще да исполнит»), во второй ее части образы отсутствуют. В 7-м и 8-м стихах встречается enjambement. Все это говорит, что в данной песне мы имеем дело с опытами песнетворчества начинающего певца-поэта.

2 Иоанникий дьякон является автором второй духовной песни; имя его раскрывается из длинного акростиха силлабической духовной песни «Услыши, боже, моления моя»,¹¹ значащейся в рукописных песенниках как переложение 60-го псалма Давида. Правильнее видеть в ней самостоятельную песню с использованием начала и некоторых мотивов псалма 60-го, но с упоминанием вместе с тем и троицы, Христа, сошествия его на землю, т. е. догматов христианства, которые в ветхозаветных псалмах Давида встречаются не могли.

Песня эта очень длинная — в 64 стиха, заключенных в 4-стишные строфы типа 11+11+11+11 и рифмовкой аавв. Приводим одну строфу ее:

Услыши, боже, моления моя,	[11]
Прими во уши пресвятыя твоя,	[11]
Яко истинный истинно судиши,	[11]
Грехи же моя сам един простиши.	[11]

В рукописных песенниках она написана под нотами, охватывающими ее строфу в 4 стиха в одной строке. Затем написана вторая строфа так, чтобы 1-й стих второй строфы помещался под 1-м стихом первой строфы, 2-й стих второй строфы — под 2-м стихом первой строфы и т. д. Таким образом, песня помещается в виде ряда столбцов (колонок), и акростих читается по начальным буквам каждого столбца путем чтения его сверху вниз. По всем 4 столбцам данной песни читается такой акростих: «У всемогущаго бога / просящи милости, ди/акон Аникии скорби / Господа поя, пишаше». Таким образом, этот акростих раскрывает еще одного песенника-

⁸ «Э культурного життя старой України» М. Возняка (Укр.-рус. архив наук. товариства им Шевченко, т. IX. Львів, 1913, стр. 192 и сл.).

⁹ ГИМ 1743, №№ 58 и 61 и 8 других вариантов (ТОДРЛ, т. XIV, стр. 365).

¹⁰ ГИМ 1743, № 248 и 4 других варианта (ТОДРЛ, т. XIV, стр. 366 и 367).

¹¹ 3 варианта: ГИМ 1743, № 274. и др.