

биографических сведений об иконописце Иване Погорельском, подробное описание произведенных им работ, путаница в лицах автора и Ивана Погорельского, наконец, упоминание об отце — Василии Погорельском дают достаточно оснований сделать вывод, что автором данного раздела Двинской летописи был Иван Васильев сын Погорельский, «архиерейского дома боярский сын», ключарь и иконописец.⁸

Попробуем составить представление о творческой биографии художника на основании упомянутых в летописи работ.

Первой и наиболее крупной работой холмогорских иконописцев была роспись иконостаса Спасо-Преображенского собора. В летописи рассказано, как архиерей призвал иконописцев к себе и «любительно беседовавшие с ними, обще объявил свое желаемое намерение ... новопостроенную церковь Преображения господня украсить вновь же святыми иконами». Иконописцы получили задание писать таким переводом, «яко же зрятся старогреческие письма». Деньги за эту работу были даны из царской казны Петром I. По уговору, архиерей предоставлял помещение, еду и «для увеселения и потешения с погреба от вина и других питей в подобное время повеление». Работа была начата в 1691 г. и закончена в 1697 г. Всего было написано 85 икон, за что было уплачено 100 руб. В выполнении этой работы участвовало 6 иконописцев, причем Иван Погорельский среди них упомянут на пятом месте, и его работа расценивается дешевле, чем других иконописцев (2 алтына 2 деньги против высшей оплаты в 9 алтын). Возможно, в то время он был еще молод и соответственно возрасту состоял в артели в качестве помощника.

В марте 1692 г. «протопоп Федор с товарищи» стал знаменить местные иконы в Богоявленскую церковь (стр. 82); по-видимому, среди иконописцев был также Погорельский.

20 января 1693 г. «зачали писать в собор Страшный суд с евангельскими словами и прописали в мясопустную субботу то есть февраля в 15 день» (стр. 92). Судя по форме записи, участие в работе автора несомненно.

В марте того же года «в соборную Преображенскую церковь царские двери в иконостас к золоченью клеить и левкасить стали и евангелисты написали» (стр. 93). Здесь в росписи живописцев Иван Погорельский указан на пятом месте из восьми мастеров; он получал по 4 деньги против 8 верхней ставки. «За многие труды к соборной Преображенской церкви» иконники были отпущены съездить в Соловецкий монастырь «на карбасе, наемном из архиерейской казны» (стр. 95).

Архиепископ Афанасий стремился в своих владениях все устроить на московский лад. Он привлекал для выполнения заказов московских масте-

⁸ Ключарь заведовал книгохранительной палатой в соборе (см.: А. Фирсов. Холмогорский Спасо-Преображенский собор. — Архангельские епархиальные ведомости, 1891, №№ 13, 15, 16, стр. 213 и сл.). Должность ключаря могла перейти к Ивану Погорельскому наследственно, от тестя — ключаря собора Алексея Бенедиктова Золотарева, на дочери которого он был женат (А. Титов. Летопись Двинская, Предисловие, стр. III). Наше предположение о том, что одним из авторов Двинской летописи был Иван Погорельский, на первый взгляд противоречит записи на титульном листе о том, что эта рукопись была составлена «при Холмогорском кафедральном соборе диаконом». Но, во-первых, запись эта сделана после 1832 г. спустя более 100 лет после составления нашего списка летописи, и это, бесспорно, значительно снижает достоверность сообщения о ее составителе. Во-вторых, в самом тексте летописца есть записи, сделанные другим почерком, и не исключена возможность, что в составлении ее принимало участие какое-то другое лицо, быть может соборный дьякон. Однако все те сведения, которые мы приводим в настоящей работе принадлежат одному автору, которого мы и считаем Иваном Васильевым Погорельским.