

И. Ф. ГОЛУБЕВ

Рукописные и старопечатные книги в краеведческих музеях городов Калязина и Кашина Калининской области

В августе 1957 г., по поручению Сектора древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН СССР, я побывал в городах Калязине и Кашине с целью ознакомления с рукописными и старопечатными книгами, хранящимися в музеях этих городов. Калязин и Кашин, районные центры Калининской области, — старинные города бывшего Тверского края, с многовековой историей. Однако интересующего меня материала в этих городах оказалось очень мало.

В Калязинском краеведческом музее нашлось всего четыре рукописи XV—XVI вв:

1 (851).¹ Слова Григория Богослова, второй половины XV в., в лист, 378 лл., полуустав. Заглавия и начальные буквы написаны киноварью. Водяные знаки: небольшая голова вола, гроздь винограда, якорь.² В конце рукописи имеются две записи XVIII в. (одна из них 1761 г.) о том, что книга писана «преподобным» Паисием и что это установил архимандрит Покровского монастыря Геннадий путем сличения ее с рукописным Евангелием, писанным тем же Паисием и находившимся в Покровском монастыре.³

2 (193). Четвероевангелие, 1533 г., в лист, писано полууставом в Калязинском монастыре, о чем свидетельствует послесловие: «В лето 7041 (1533) в обители живоначальные Троицы... и... отца нашего Макария новаго чудотворця при державе государя... великаго князя Ивана Васильевича всеа Руси в богомолии его в Колязине монастыри по благословению игумена Евфимия написано бысть евангелие сие на престол, а писал се евангелие Афанасий инок-диакон белозерец Ферапонтовский постриженник». В начале рукописи имеются красивые заставки, инициалы растительного орнамента. Бумага с водяным знаком — буквой «N» и именем фабриканта «Jean Nivelles». Рукопись была реставрирована, по-видимому, в начале XIX в.; на переплете (доски, обтянутые красной камкой) — аляповатые жестяные угольники и середник. Обрез рукописи золотой с тиснением.

3 и 4 (853 и 854). Два сборника житий из Пролога, XVI в., оба в 4-ку, первый — на 245 лл., второй — на 477 лл. Писаны полууставом одним

¹ В скобках здесь и далее указывается инвентарный номер книги и памятника письменности в музее.

² Две последних филигранные близки к №№ 3702 (1493 г.) и 2934 (1463 г.) в альбоме Н. П. Лихачева: Палеографическое значение бумажных водяных знаков, т. 3, СПб., 1891.

³ Очевидно, имеется в виду Паисий (в миру Павел Гавренев), постриженник Макария Калязинского монастыря и основатель Угличского Покровского монастыря. Умер в 1504 г.

писцом, на бумаге с водяными знаками — готическая буква «Р» и перчатка.⁴ В первой рукописи имеется запись скорописью конца XVII в.: «Сия книга соборник Колязина монастыря церковной» — и на л. 243 помета почерком XVIII в.: «1603 году». Во второй рукописи также имеется запись XVII в. (на л. 477 об.) следующего содержания: «А сию книгу игумен Иасаф положил в святыя живоначальной Троицы Колязина монастыря по себе и по своих родителех». Обе книги в деревянных переплетах, обтянутых кожей с тиснением в косую клетку.

Из памятников документальной письменности в Музее имеется хорошо сохранившаяся жалованная тарханная грамота Алексея Михайловича (от 1655 г.) на беспошлинную покупку для монастыря разных припасов. Грамота писана на пергамене с заставкой и инициалом, выполненными золотом. Внизу грамоты вислая печать красного воска.

Кроме того, в музее хранится 9 старопечатных книг. Из них прежде всего обращает на себя внимание «Апостол недельный» конца XVI или начала XVII в. (№ 849). Листы в начале и конце книги утеряны, некоторые порванные в середине книги листы подклеены, и недостающий текст на них дописан от руки поздним почерком. Шрифт, украшения (гравированные заставки, инициалы, концовки) книги показывают, что она относится к книжной продукции Москвы конца XVI—начала XVII в. Возможно, что «Апостол» напечатан учеником Ивана Федорова — Андроником Невежей или его сыном, внешний вид книги напоминает их издания.

Далее, следует отметить «Акафистник» 1674 г. (№ 854). Он интересен своими украшениями. Помимо типичных для продукции типографии Киево-Печерского монастыря гравюр, в книге много небольших, частью раскрашенных, частью отпечатанных золотой краской рисунков на желатине (слоде) с латинскими надписями, а на одной с армянской надписью. На некоторых гравюрах есть очень мелкая подпись, которую можно прочитать как «Merlen». Все гравюры даны на отдельных листах и снабжены прокладками из красной тафты, вделанной в бумажные рамочки.

Назовем еще Евангелие 1688 г. (№ 850) с миниатюрами евангелистов, заставками, инициалами и концовками. По листам книги имеется вкладная запись: «Лета 7198 (1690) году июня в 15 день, сие святое евангелие на престольное построил дому боярина и дворецкого и оружничего Богдана Матвеевича, зовомого Иова Хитрово, и жены его, вдовы боярыни Марины Ивановны, человек их Василей Василиев сын Зыков. Строил по своему обещанию живоначальныя Троицы в церковь преподобнаго отца Макария чудотворца в Колязин монастырь для вечнаго поминовения рода своего». Переплет — доски, обтянутые красным бархатом, — современный рукописи.

Из печатных книг XVIII в. укажем: Русская летопись по Никонову списку (две части), издание 1763 г.; «Русский временник», издание 1790 г., и два «Летописца» (оба изданы в 1781 г.).

В Кашинском краеведческом музее хранится архив (точнее часть его) местного купца И. Я. Кункина, бывшего членом Тверской ученой архивной комиссии. В двух папках с бумагами этого купца среди личных документов оказались материалы, имеющие историко-литературный интерес.

1 (2703). Тетрадка со сказкой о Бове королевиче, 1779 г., на 24 лл. Полное заглавие: «Сказание о добром и славном о короле Видоне, как он женился на прекрасной кралевне Миликтрисе и породил детища храброва Бову Королевича». На л. 24 об. помета тем же почерком: «Списал 1779 году».

⁴ Близки к №№ 1550 (1529 г.) и 1445 (1514 г.) в альбоме Н. П. Лихачева.

2 (2812). «Ведомость из Ада» (адская газета), конца XVIII в., на 2 лл.

3 (2820). «Просьба, поданная в небесную канцелярию», конца XVIII в., на 3 лл. Содержание: жалоба экономических крестьян о поборах и насилиях от земского секретаря, приказных, сотских.

4 (2724). Тетрадь с записями народных песен, второй половины XIX в., на 4 лл.

5 (2807). Тетрадь, второй половины XIX в., на 12 лл. Содержит: отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Братья-разбойники», пародии на Булгарина, Песочного, Варяга, Язвинского, Межевича, Греча и др., стихотворение Н. Мятлева «Фонарики».

6 (2809). Тетрадь, второй половины XIX в., на 17 лл., со стихотворениями Никитина, Некрасова, Ф. Глинки, кн. Вяземского, Ознобишина.

7 (2794, 2796, 2802, 2819). 4 сатирических стихотворения о русско-японской войне 1904—1905 гг.

8 (2792, 2795, 2799, 2800, 2805, 2806, 2810, 2817, 2818). 9 сатирических стихотворений периода революции 1905 г.: о царе Николае II, министре Витте, жандармах. Стихотворения эти частью писаны от руки, частью печатались на пишущей машинке на отдельных листах.

В этих же двух папках находятся также документы XVII—XVIII вв. Кашинской воеводской канцелярии, отдельных местных монастырей, некоторых кашинских помещиков. К сожалению, из-за кратковременности командировки мне не удалось более подробно ознакомиться с данными материалами.

В Кашинском краеведческом музее имеются также старопечатные книги XVII—XVIII вв. Из них интерес представляет Евангелие [М., 1685 г. (№ 1196)], напечатанное на листах большого формата крупным шрифтом, с гравюрами. По листам книги находится запись от 1699 г.: Евангелие дал вкладом в соборную церковь г. Кашина «государева книжнова двора олифяного дела мастер Левонтей Григориев сын Шокуров, родом кашинец». Есть две Библии издания 1756 и 1762 гг. (№№ 5094 и 5092) с гравюрами «подмастерья Василия Иконникова».

Следует заметить, что в Кашинском музее не ценят и не берегут старинные издания. В момент моего посещения музея ценные книги XVII—XIX вв. числом в несколько десятков лежали в сыром непроветриваемом помещении (внизу той же церкви, где помещается музей), были покрыты огромным слоем пыли и плесенью. Об этом печальном факте я тогда же сообщил в Отдел культуры Калининского облисполкома.