

В. В. ФИЛАТОВ

### Изображение «Сказания о Мамаевом побоище» на иконе XVII в.

В истории развития русской живописи городу Ярославлю принадлежит одно из значительных мест. Всеобщую известность и признание получили такие древнейшие ярославские произведения живописи, как «Великая панагия» начала XIII в., «Лоратный Архангел Михаил» рубежа XIII—XIV вв., иконы с изображением «Толгской богородицы» начала XVI в. Стенные росписи ярославских церквей XVII в. поражают высоким искусством и неисчерпаемой фантазией художников. Но до настоящего времени еще недостаточно исследована живопись ярославских икон XVI и особенно XVII вв. Не находит себе оправдания пренебрежительное отношение историков русского искусства к художественным и историческим достоинствам икон, созданных ярославскими художниками-иконописцами XVII в. Только за последние полтора десятилетия эти памятники начали привлекать к себе внимание музейных работников и реставраторов живописи. За эти годы обнаружено и раскрыто из-под позднейших наслоений много первоклассных произведений ярославской живописи. Экспозиция Ярославского областного художественного музея пополнена в настоящее время замечательными произведениями живописи местных мастеров, получивших еще при жизни, в XVII в., большую известность и признание. Например, высокую оценку в Москве получило творчество ярославского художника Семена Спиридонова (родом холмогорца).<sup>1</sup> Среди художников, привлекавшихся на работы в столице во второй половине XVII в., видное место занимают ярославские мастера живописи.

Местное искусство и культура развивались на базе экономического роста Ярославля. С середины XVI в. Ярославль превращается в крупный торговый центр, через который проходят товары, ввозимые в Россию из стран Запада и Востока.<sup>2</sup> Через Ярославль проходили товары из Англии, Голландии, Франции, Испании, поступавшие через Архангельский порт в Россию; сюда же привозили товары из стран Востока<sup>3</sup> (Персии, Индии

---

<sup>1</sup> Знаменитый художник второй половины XVII в. Симон Ушаков и другие ведущие мастера Оружейной палаты дали заключение, что Семен Спиридонов «иконное письмо пишет самое доброе мастерство... и мастерством своим против Никиты Павловца стóит» (А. Успенский. Царские иконописцы и живописцы XVII в. Словарь. М., 1910, стр. 261). В Ярославском художественном музее нами обнаружены ранее неизвестные три подписных произведения этого замечательного художника: Илья Пророк 1678 г.; Никола Зарайский 1684 г.; Богородица с акафистом 1687 г.

<sup>2</sup> Из подворной описи 1631 г. известно, что иностранных купеческих контор в Ярославле было 29 [Н. Костомаров. Очерки торговли Московского государства в XVI—XVIII ст. СПб., 1862 (далее: Н. Костомаров, Очерки), стр. 52].

<sup>3</sup> В 1650 г. в Ярославле торговали индийские купцы Солокна и Лягуть (Н. Костомаров, Очерки, стр. 52).