

Э. С. СМЕРНОВА

Отражение литературных произведений о Борисе и Глебе в древнерусской станковой живописи

Иконы, изображающие житие Бориса и Глеба, пользуются широкой известностью. Они неоднократно рассматривались в искусствоведческой литературе. Однако исследователи преимущественно занимались лишь художественными особенностями икон, оставляя в тени их сюжетную сторону. Только П. А. Гусев, издавший рисунки с одной из икон Бориса и Глеба XVI в., сделал попытку определить связь представленных в ней эпизодов с литературными памятниками.¹ Н. П. Лихачев² и Д. В. Айналов,³ издавая и исследуя миниатюры, украшающие лицевые списки «Сказания о Борисе и Глебе», привлекали памятники станковой живописи в качестве сравнительного материала.

Между тем представляется весьма важным специальное изучение иконографии этих памятников и выяснение того, какие именно литературные произведения лежат в их основе. Необходимо установить, насколько точно следуют изобразительные памятники за литературными и чем обусловлены отступления икон от литературной основы.⁴ Преследуя указанные цели, данная работа не ставит своей задачей сопоставление художественных образов литературных произведений и памятников живописи.

* *
*

Политические события огромной важности, связанные с историей канонизации Бориса и Глеба, нашли широкое отражение не только в литературе, но и в искусстве. На месте погребения князей еще в XI в. был создан ряд сменявших друг друга мемориальных построек.⁵ Не подлежит

¹ П. А. Гусев. Новгородская икона святых Бориса и Глеба в деяниях. — Вестник истории и археологии, т. X. СПб., 1898 (отд. оттиск: СПб., 1898).

² Н. П. Лихачев. Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба по рукописи конца XV столетия. СПб., 1907.

³ Д. В. Айналов. Очерки и заметки по истории древнерусского искусства. Миниатюры Сказания о свв. Борисе и Глебе Сильвестровского сборника. — ИОРЯС, т. XV, 1910, кн. 3, стр. 1—128, рис. 1—41.

⁴ О литературных произведениях, посвященных Борису и Глебу, см.: Памятники древнерусской литературы, в. 2. Жития святых мучеников Бориса и Глеба и службы им. Приготовил к печати Д. И. Абрамович. Пгр., 1916 (далее: Д. И. Абрамович); Н. Н. Воронин. Анонимное сказание о Борисе и Глебе, его время, стиль и автор. ТОДРА, т. XIII. М.—Л., 1957, стр. 11—56; Н. Н. Ильин. Летописная статья 6523 года и ее источник. (Опыт анализа). М., 1957; Ludolf Müller. Studien zur altrussischen Legende der heiligen Boris und Gleb. — Zeitschrift für slavische Philologie, Bd. XXV, Heft 2, 1956, стр. 329—363.

⁵ М. К. Каргер. К истории киевского зодчества XI в. Храм-мавзолей Бориса и Глеба в Вышгороде. — Советская археология, т. XVI. М., 1952, стр. 77—99.