

Н. Н. РОЗОВ

Об одном пародийно-сатирическом сборнике XVIII в.

В одной из своих последних работ, посвященных проблеме становления и развития в древнерусской литературе сатирического жанра, В. П. Адрианова-Перетц писала: «Порожденная самой жизнью, назначенная воздействовать на нее в определенном направлении... демократическая посадская сатира представляется качественно новым явлением, подготовленным и традициями сатирического изображения, складывавшимися в русской литературе всего предшествующего периода, и бурным расцветом сатирической поэзии в тех слоях трудового народа, которые активно участвовали в антифеодальных движениях XVII в.»¹

Это положение применимо и к русской демократической сатире XVIII в., когда бытовали и развивались старые, а также «порождались самой жизнью» новые произведения и жанры сатирической литературы, воздействовавшие на жизнь преимущественно в тех же направлениях — антифеодальном и антиклерикальном. Кроме того, объектом сатиры XVIII в. становятся иногда и новые «герои своего времени» — представители нарождающегося русского капитализма — со всеми их уже в то время определившимися свойствами и качествами. Наконец, в сатире XVIII в. нашла свое применение и дальнейшее развитие не только тематика сатиры предшествующего столетия, но и некоторые стилистические приемы и формы последней; особенно четко это прослеживается на примере сатирической пародии XVIII в., отразившей много черт, свойственных демократической сатире XVII в., заимствованных непосредственно из народного творчества.

В этом отношении интересен один сборник второй половины XVIII в., в котором отразилась тесная связь между двумя периодами развития русской литературы.

Сборник в 1863 г. поступил в составе собрания И. П. Сахарова в ГПБ. При записи в инвентарный каталог Рукописного отделения он был отнесен к XVII тематическому разделу (так называемая «полиграфия»), заняв в нем среди рукописей «in octavo» также 17-е место. Так сложился хорошо известный литературоведам шифр сборника О.XVII.17, под которым он был впервые кратко описан,² вошел в литературу и хранится и сейчас в ГПБ.

За исключением двух последних листов,³ сборник написан одним почерком — четкой писарской скорописью второй половины XVIII в.;

¹ В. П. Адрианова-Перетц. Русская демократическая сатира XVII века. М.—Л., 1954, «У истоков русской сатиры», стр. 161.

² Отчет Имп. публичной библиотеки за 1863 г. СПб., 1864, стр. 59—60.

³ На этих двух листах другим, более поздним почерком приписано: «Из хронографа о браках царя Иоанна Васильевича», причем говорится не о семи, как обычно,