

Б. Н. ПУТИЛОВ

### Песня об Авдотье Рязаночке

(к истории Рязанского песенного цикла)

Нашествие Батыя на Русь и разорение Рязани в 1237 г. отразилось в особом цикле песен, который можно было бы назвать — как по его содержанию, так и по месту его возникновения — Рязанским.

Следы этого песенного цикла сохранились частично в «Повести о разорении Рязани Батыем»: в драматическом эпизоде о судьбе князя Федора и жены его Евпраксеи, в рассказе о гибели князя Олега, в истории о Евпатии Коловрате.<sup>1</sup> Неизвестный автор «Повести» привлек и использовал те из известных ему песен, которые отвечали его идейно-художественным замыслам. Одна из важных идей, последовательно развивающаяся в «Повести», — это идея о героизме и самоотверженности рязанских князей, которые не капитулировали перед превосходящими силами врага, не унизили перед ним своего достоинства, решительно выступили на борьбу, повели за собой рязанцев и сами первые «смертную чашу испиша». Задачам героизации рязанских князей как раз и отвечали сюжеты о Федоре и Евпраксеи и об Олеге. Что же касается Песни о Евпатии Коловрате, то она была обработана неизвестным автором в духе всей идеологии «Повести»; в частности, образ Евпатия оказался тесно связанным здесь с образом князя Ингваря Ингоревича.

Несомненно, что княжеская идеология «Повести» во многом определила характер и границы использования в ней фольклора. Знал или не знал ее автор весь рязанский песенный цикл, очевидно, что какие-то произведения этого цикла остались вне его внимания. В ряду таких произведений, которые по своему содержанию, по основной идейной направленности резко расходились с «Повестью», могла стоять песня об Авдотье Рязаночке.<sup>2</sup>

Кажется, ни у кого из исследователей, писавших об этой песне, не возникало сомнений в ее большой древности.<sup>3</sup> Все были согласны в том,

<sup>1</sup> См. нашу статью «Песня о Евпатии Коловрате» (ГОДРЛ, т. XI, М.—Л., 1955, там же — библиография вопроса).

<sup>2</sup> Песня известна только в трех записях: Песни, собранные П. Н. Рыбниковым, издание второе, под ред. А. Е. Грузинского, т. II, М., 1910, № 182; Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года, издание четвертое, т. III, Изд. АН СССР, М.—Л., 1951, № 260; Онежские былины. Подбор былин и научная редакция текстов Ю. М. Соколова. Подготовка текстов к печати, примечания и словарь В. Чичерова. Изд. Гос. лит. музея, М., 1948, № 219.

<sup>3</sup> Песни, собранные П. В. Киреевским, в. VII. Приложения, М., 1868, стр. 185 (примечания П. Бессонова); Ю. М. Соколов. Русский фольклор. Учебник для вузов, М., 1938, стр. 262—263; Н. П. Андреев. Русский фольклор. Хрестоматия для вузов, изд. 2-е, М., 1938, стр. 281; А. М. Астахова. Северные исторические песни. Петрозаводск, 1947, стр. 7, 53—54; Л. С. Шептаев. Русская историческая песня. — В кн.: