

А. В. ПОЗДНЕЕВ

Песни-акростихи Германа

Имя Германа как автора песен-акростихов до сих пор в литературе не упоминалось. Вместе с тем этим автором написано свыше 1600 стихов. Деятельность его связана с Ново-Иерусалимским монастырем. В стихотворной летописи монастыря автор ее, Никанор, называет Германа «келейником» патриарха,¹ а затем «строителем»² (ведующим монастырскими вотчинами) и причисляет его к монастырским «начальникам и уставщикам» (регентам хоров, или по-гречески типикариям). В архиве монастыря сохранились документы, из которых видно, что Герман был 1) «строителем» в 1673—1675 и 1678—1681 гг. с перерывом в 1675—1678 гг., когда он был разжалован за участие в «срыве казенной печати», и «на соборе при всей братии» был бит «шелепами за... бесчинство»;³ 2) архимандритом — с 1681 г. Но в 1680 г. Герман вновь ставит свою подпись — «строитель-старец» — под челобитной на царское имя, содержащей просьбу о возвращении Никона,⁴ а 25 августа 1681 г. «ученик святейшаго Никона», как пишет о Германе дяк И. Шушерин, погребает патриарха, став к тому времени уже архимандритом. Еще иподьяконом Герман был близок патриарху Никону. На картине в Новом Иерусалиме, написанной западноевропейским живописцем Вухтерсом, он изображен в числе семи учеников Никона.⁵

Герман быстро проходит путь от келейника до архимандрита и умирает 11 декабря 1682 г. в возрасте едва ли старше 40 лет, будучи хорошо известен царю Федору Алексеевичу. Дошедшее до нас завещание Германа⁶ рисует нам его как человека ученого, знавшего не менее трех иностранных языков, интересующегося вопросами стихотворства, любителя пения и музыки. Среди завещанных им книг были духовные и светские: Часослов греческий, Алвар латинский, представляющий собой грамматику с пособием, как писать стихи,⁷ польская «Библия Иеронимова перевода», польские псалмы, жития святых на польском языке, «Книга

¹ Арх. Леонид. Историческое описание... Воскресенского монастыря. — ЧОИДР, 1874, кн. 3, стр. 34 (отдельная пагинация).

² Там же, стр. 34.

³ Там же, стр. 58, 60, 549—554.

⁴ И. Шушерин. Жизнеописание патриарха Никона. М., 1830, стр. 186; Арх. Леонид. Историческое описание... кн. 3, стр. 42 и сл.

⁵ И. Грабарь. История русского искусства, в. V. М., 1909, стр. 99—100; История русской литературы, т. II, ч. 2. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 167. Портрет, очевидно, был создан до 1665 г., судя по тому, что на нем был запечатлен архимандрит Герасим, умерший в 1665 г.

⁶ Вахр 451.

⁷ В. Н. Перетц. Историко-литературные исследования и материалы, т. I, ч. 2. СПб., 1900, стр. 27—34. У Симеона Полоцкого и Епифания Славинецкого тоже хранился Алвар.