

Л. В. КРЕСТОВА

**Традиции русской демократической сатиры в журнальной прозе  
Н. И. Новикова («Трутень», «Живописец»)**

Журнальную деятельность Н. И. Новикова изучали до сих пор по преимуществу в плане использования зарубежного опыта журналов Стиля и Адиссона, в противоположность которым он создал русские сатирические издания. Указывалось также, что «в боевых сатирических журналах Новикова, подымавших самые острые и основные вопросы современности, писатель использовал национальную русскую литературную традицию — традицию Феофана Прокоповича, Кантемира, „Тилемахиды“ Тредиаковского, Сумарокова».<sup>1</sup>

В своей книге «Русская демократическая сатира XVII века» В. П. Адрианова-Перетц обратила внимание на отражение в сатирических журналах XVIII в. также некоторых жанров русской рукописной демократической литературы. «В частности, — указывает исследовательница, — Н. И. Новиков употреблял в „Трутне“ как прием общественной сатиры сатирические рецепты, широко распространенные в пародийных лечебниках начиная с XVII века».<sup>2</sup>

Это замечание В. П. Адриановой-Перетц, кажущееся на первый взгляд частным, имеет в действительности принципиальное значение, так как дает возможность установить новые русские литературные источники, которыми пользовался Новиков-журналист. Недаром признавался издатель «Трутня» и «Живописца», что не для читателей-дворян созданы его журналы, а на вкус мещан, «ибо у нас те только книги третьими, четвертыми и пятыми изданиями печатаются, которые сим простосердечным людям, по незнанию их чужестранных языков, нравятся».<sup>3</sup>

Поставив перед собой задачу просвещения «третьего российского сословия» и крестьянства, Новиков, естественно, должен был обратиться к рукописным сборникам XVII и XVIII вв., а также к лубочным изданиям, составлявшим основное чтение данной среды.

Недаром первые журналы Новикова и по содержанию, и по форме носят своеобразный отпечаток, особенно в разработке двух основных тем (антидворянской и крестьянской), в которых, как мы покажем, чувствуется наиболее отчетливо близость писателя к русской демократической сатире.

---

<sup>1</sup> Д. Д. Благой. История русской литературы XVIII в., изд. 3-е. М., 1955, стр. 232.

<sup>2</sup> В. П. Адрианова-Перетц. Русская демократическая сатира XVII века. М.—Л., 1954, стр. 280—283. Перечисление художественных средств сатиры Н. И. Новикова дано в работе Е. А. Боголюбова (Ученые записки Молотовского педагогического института, в. 10, 1946).

<sup>3</sup> Живописец, изд. 3-е, СПб., 1775, стр. XIII—XVIII, «К читателю».