

Н. К. ГУДЗИЙ

**К вопросу о составе «Летописной книги», приписываемой князю
И. М. Катыреву-Ростовскому**

Повесть о событиях «Смутного времени», именуемая на основании заключающих ее виршей «Летописной книгой», до сих пор вызывает еще ряд вопросов. Как известно, основным таким вопросом является проблема авторства памятника. В новейшей работе о нем О. А. Державиной «К истории создания „Летописной книги“, приписываемой кн. Катыреву-Ростовскому»,¹ помимо попытки определить роль И. М. Катырева-Ростовского в составлении повести, анализируется самый состав ее, в глазах автора статьи содержащий косвенные данные для суждения о том, какая доля участия в оформлении памятника может принадлежать Катыреву-Ростовскому.

Предметом исследования О. А. Державиной является первая редакция повести, во втором издании XIII тома РИБ занимающая столбцы 559—624 и дающая О. А. Державиной основание полагать, что в ее обработке принимал участие Катырев-Ростовский.

Так как высказанные О. А. Державиной соображения по поводу того, что в тексте повести может быть приписано Катыреву-Ростовскому (а приписано ему тут очень немногое), слишком гипотетичны и гадательны, мы их касаться не будем, а остановимся на том, как в статье трактуется состав повести и история ее создания.

О. А. Державина обращает внимание на то, что стиль повести не однороден на всем ее протяжении, подкрепляя это свое наблюдение и наблюдением А. С. Орлова, отметившего, что начало повести отличается почти полным отсутствием «украшений», вводимых в нее лишь с той поры, когда рассказывается о переходе первым самозванцем русской границы. «Украшения» эти выступают в картинах природы и в частых описаниях боев. Отсюда, как представляется О. А. Державиной, сам А. С. Орлов склонен разделять повесть как бы на две части, но, по ее мнению, повесть следует делить не на две, а даже на три части: 1) вступление — рассказ об исторических событиях до появления первого самозванца, 2) история первого самозванца, 3) история прочих самозванцев и освобождения Москвы, после чего следуют портреты и характеристики московских царей с предшествующими и заключительными виршами.

В тексте, напечатанном в XIII томе РИБ, эти части занимают столбцы соответственно 559—568, 568—584, 584—624. «Украшения» (картины природы и описания сражений) содержатся, собственно, в третьей части. Описаний сражений в этой части О. А. Державина

¹ Ученые записки Московского городского педагогического института им. В. П. Петкина, т. XLVIII. Кафедра русской литературы, в. 5. М., 1955, стр. 29—45.