

М. В. БРАЖНИКОВ

Неизвестные произведения певца и роспевщика XVI в. Федора Христианина

Несмотря на скудость сведений, относящихся к вопросам истории и существа древнерусского искусства «знаменного» пения, его высокий художественный и технический уровень известен. Певческие крюковые рукописи сохранили до наших дней великое богатство русских музыкальных напевов. Они памятники нашего старинного музыкального творчества.

Среди древнерусских певцов и роспевщиков в XVI в. очень известным было имя московского попа Федора по прозвищу Христианин. Современники про него говорили, что он «славен и пети горазд знаменному пению и мнози от него научишася и знамя его и доднесь славно».¹ Однако произведения Федора Христианина до сих пор известно не было.

Этот пробел восполняют две крюковые рукописи XVII в., которые недавно нам удалось подробно исследовать. Одна из них хранится в Отделе рукописей ГПБ, в собрании историка М. Н. Погодина, под № 1925. Другая рукопись принадлежит Пушкинскому Дому Академии наук СССР. Она была найдена В. И. Малышевым в Усть-Цильме в 1955 г. и числится в Печорском собрании 1955 г. под № 70.

Первая рукопись относится к середине XVII в., имеет формат в 4-ку. Нотация ее знаменная, беспометная, текст написан полууставом, раздельноречный. По содержанию это сборник. Интересующая нас часть занимает листы 183—194 об. Она имеет такой заголовок, написанный вязью и киноварью: «Фиты розводные. Перевод Крестьянинов. Из Охтая. Глас 1».

Вторая, печорская рукопись относится также к середине XVII в. Формат в 8-ку, нотация знаменная (о пометах ее будет сказано особо). Текст — полуустав, раздельноречный. Это тоже сборник. Сочинения Федора Христианина находятся на листах 236—260 об. и имеют следующий заголовок: «Стихиры Евангельские. Больше знамя. Творение деспот[а] Лва царя премудрого. Перевод Крестьянинов». Весь заголовок написан вязью и киноварью.

Погодинская рукопись содержит так называемый «фитник», т. е. собрание развитых музыкальных оборотов, зашифрованных посредством кратких, но довольно сложных графических обозначений — «фит». Назначение фитника — служить «справочником» при исполнении продолжительных фитных напевов, а также пособием при обучении знаменному пению.

В погодинской рукописи отсутствуют киноварные пометы, вошедшие во всеобщее употребление в последней четверти XVII в. В силу этого «беспометные» певческие рукописи поддаются прочтению с недостаточной

¹ В. Ундольский. Замечания для истории церковного пения в России. М., 1846, стр. 22.