

М. В. АЛПАТОВ

Икона «Сретения» из иконостаса Троицкого собора  
Троице-Сергиевой лавры

(К изучению художественного образа в древнерусской живописи)

Историки культуры привлекают в древнерусской живописи преимущественно изображения исторических событий, портреты исторических деятелей и бытовые мотивы. Между тем древнерусская живопись периода ее расцвета такими изображениями весьма небогата. Большинство древнерусских икон и фресок XIV—XV вв. написано на религиозно-церковные темы. Поскольку эти традиционные темы непосредственно не связаны с жизнью того времени, историки культуры уделяют им мало внимания. При этом забывается тот общеизвестный факт, что в средневековой культуре представления людей о мире и о жизни, нередко даже и освободительные идеи эпохи облекались обычно в религиозно-церковную форму. Впрочем, для того чтобы уяснить себе и оценить по достоинству философские, нравственные и эстетические понятия, заключенные в древнерусских памятниках живописи, недостаточно рассмотреть их иконографических признаков или формальных приемов выполнения. Для этого необходимо вникнуть во внутренний строй художественного мышления древней Руси. Икона «Сретение» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, произведение Московской школы начала XV в., созданное в ближайшем окружении Андрея Рублева, дает очень много для понимания природы живописного творчества древней Руси.<sup>1</sup>

Пятьдесят лет тому назад, говоря об изображении Сретения во фресках Нередицы, представитель иконографической школы Н. В. Покровский утверждал: «... ни в иконографическом типе, ни в стиле нет признаков русской оригинальности, ее мы знаем вообще в этом сюжете только в XVI веке».<sup>2</sup> Правда, Н. В. Покровскому в то время были неизвестны лучшие шедевры древнерусской живописи, открытые лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Но если бы даже они были ему известны, он в качестве представителя иконографической школы, к которой примыкали и Н. П. Кондаков, и Габриэль Миллэ, вряд ли заметил бы в них «признаки оригинальности», так как в русской иконописи этого времени в изображениях евангельских праздников, в частности Сретения, не встречается существенных отступлений от изобразительных, иконографических типов, выработанных в Византии и с тех пор ставших каноническими образцами. Действительно Н. В. Покровский признавал

---

<sup>1</sup> Вопросу об иконах иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры посвящена кандидатская диссертация Ю. А. Лебедевой «Андрей Рублев» (1945 г.).

<sup>2</sup> Н. В. Покровский. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских — Труды VIII археологического съезда, СПб., 1892