АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ · XIII

В. Ф. РЖИГА

„Повесть о Петре и Февронии" в русской литературе конца XVIII в.

Известно, что русская литература последней трети XVIII в. характеризуется значительным усилением демократических элементов. Этот несомненный факт был обусловлен углублением социальных противоречий и обострением классовой борьбы закрепощенного крестьянства с феодально-крепостническим строем. События крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева в 1773—1775 гг. глубоко всколыхнули широкие народные массы и в конечном счете не могли не привести к усилению роли демократических элементов в литературе. Идейные позиции великого Радищева в его «Путешествии из Петербурга в Москву» не были, конечно, одинокими. Созданию «Путешествия» предшествовали такие произведения, явившиеся из демократической среды в последнюю треть XVIII в., в которых была ярко выражена антикрепостническая, антидворянская направленность. Целый ряд такого рода произведений начинается знаменитым «Плачем холопов», относящимся к 1767—1768 гг., с его мечтой о воле и революционным призывом «выводить» «всякую неправду» «и злых господ корень переводить».

Правда, другие произведения литературы последней трети XVIII в., связанные с пробуждением демократического сознания деревни и города, не отличаются столь ярко выраженной революционностью, но все же антикрепостнический и антидворянский характер их совершенно очевиден. Таковы «Челобитная к богу крымских солдат» и «Горестное сказание», написанные так же, как «Плач холопов», в виршевой форме и проникнутые духом протеста против феодально-крепостнического гнета и произвола. Известны также «крестьянские повести» о подмосковных деревнях Камкиной и Киселихе, в которых выражается ироническое отношение крестьянина-балагура к барину-крепостнику, с одной стороны, и к управителю — с другой. Стоит вспомнить также известные произведения такого писателя, как Чулков, тяготевшего к устному народному творчеству и явно обращавшегося к читателям из третьесословной среды. Важно вместе с тем, что в росте демократических элементов в литературе последней трети XVIII в. немалое значение имели и драматургия с новым жанром комической оперы, затрагивавшим, начиная с «Анюты» Попова (1772 г.), крестьянскую тематику и широко пользовавшимся песенным народным творчеством, и так называемая лубочная литература, нередко высмеивавшая господ в своих картинках.

Интересно, наконец, что в этом процессе усиления демократических элементов в литературе последней трети XVIII в. определенную роль играет и традиция, восходящая к древней русской литературе, отдельные выдающиеся произведения которой получали в 80-х и начале 90-х годов новое.