

стического и хронологического родства, позволяющего связывать их с небольшим греческим городом.<sup>13</sup>

В Корсуни, подобной сказочному «тридевятому царству, тридесятому государству», Никола Корсунский, икона которого красовалась в церкви на площади города, изъявляет иерею Евстафию желание идти в Рязанскую землю. После устрашающих видений поп с попадѣй сопровождают икону в эту неведомую землю через Кесь (Венден) и Новгород, где они живут продолжительное время. В Рязанской земле князь Феодор, взволнованный пророчествами о будущей печальной судьбе, которая постигнет его и семью, с почетом ставит икону в построенную для нее церковь. Предсказание сбывается, князь гибнет в орде, а жена, спасаясь от посягательства татар, «заразилась» — разбилась, бросившись вместе с сыном с высокого терема на землю.

В память этого события город стал называться Заразск (Зарайск), а икона — Николою Зарайским. Повесть служила распространенному в то время стремлению содействовать обрусению византийских образов. В ней знаменитый малоазийский святой делается участником русских дел и событий, а образ византийского епископа<sup>14</sup> — героем народно-эпических представлений.

Икона Николы Зарайского, доньяне находящаяся в Никольском Зарайском соборе, согласно легенде появившаяся там в 1225 г., по-видимому, в XVI в. была целиком переписана или заменена.<sup>15</sup> От этого времени сохранились связанные с нею исторические данные. В 1513 г. «ради татарского нахождения» икона была перенесена в Коломну, в построенную для нее в кремле церковь Николы Зарайского, где находилась «некое время».<sup>16</sup> Вероятно, именно тогда погиб подлинник XIII в. Однако еще в XV в. культ Николы Зарайского распространился в Москве. Уже в 1471 г.,<sup>17</sup> в связи с торжественной встречей Ивана III с войском после похода на Новгород, упоминается церковь Николы Зарайского, что у старого Каменного моста (на Троицкой площадке, против Кутафы), просуществовавшая до 1838 г.

В 1533 г. Василий III, а в 1566 г. Иван Грозный с царевичем Иваном приезжали в Зарайск на поклонение Николу. В 1608 г. Василий Иванович Шуйский делает драгоценный вклад на эту икону, а в 1610 г. дает к ней вклад в виде золотой привесной цаты с надписью: «лѣта 7118 генваря в 27 день, государь царь и великий князь Василий Иоаннович всея Руси приложил к чудотворному образу великого чудотворца Николы Зарайского, как бог освободи град его от воровских людей, его чудотворцевою молитвою и доби́ли челом государю».

Эти уборы Зарайского памятника связаны с историческими событиями. В 1608 г. Зарайск, в противоположность Коломне, остался верен Василию

<sup>13</sup> Вопросу о корсунских памятниках в древнерусском искусстве я предполагаю посвятить особую работу.

<sup>14</sup> G. Schlumberger. Sigillographie de l'empire Byzantin. Paris, MDCCCLXXXIV, стр. 19.

<sup>15</sup> Зарайский Николаевский собор. Рязань, 1878; Образ... Николая Зарайского. Рязань, 1860; 2-е изд., 1892; И. Добролюбов. Сказание о перенесении образа св. Николая из Корсуни в Зарайск в 1225 г. М., 1891; Никола Зарайский. Вестник археологии и истории, издаваемый СПб., археологическим институтом, 1885, вып. 2, приложение.

<sup>16</sup> В. Л. Комарович. К литературной истории повести о Николу Зарайском, стр. 65. Д. С. Лихачев приводит в публикуемых им текстах два «коломенских эпизода»: по первому, подлинник остается навсегда в Коломне, по второму — переходит обратно в Зарайск, а в Коломне остается копия (см.: ТОДРА, т. VII, стр. 346—349). Наличие двух версий подтверждает наше предположение об утрате первоначального памятника.

<sup>17</sup> Никоновская летопись под 1471 г.; М. И. Александровский. Исторический указатель... рукопись, № 65, стр. 83.