

настоящему, эпохе раздробленности и междоусобиц, прошлое, ставит в пример предков, трудами которых было создано сильное и могучее Киевское государство, не раздираемое княжескими междоусобиями и поэтому заставлявшее своих врагов бояться его силы. «О стонати Руской земли, помянувшє прѣвую годину и прѣвѣхъ князей!», — восклицает автор «Слова о полку Игореве».

Противопоставлению старого времени настоящему посвящено и вступление памятника. Для его автора Боян — певец «славы» прежних русских князей, певец старого времени, времени успехов и побед. Этим автор объясняет и стиль песен Бояна, возвышенный и торжественный: сами дела людей того старого времени были таковы, что струны им «сами славу рокатаху». Об ином времени приходится рассказывать автору «Слова». «Наниче ся години обратиша». Вместо того, чтобы воспеть победы, ему приходится рассказывать о поражении. Именно поэтому для его песен не подходят «замышления» Бояна. Он должен слагать песни иначе, этого требует сама действительность, печальные «былины сего времени».

В дальнейшем автор часто возвращается к сравнению прошлого и настоящего. Прошли славные времена «старого Владимира», его уже «нелзѣ бѣ пригвоздити къ горамъ Киевьскимъ». Его потомки за своими эгоистическими интересами забыли общие интересы родины. «Усобица княземъ на поганья погыбе, рекоста бо братъ брату: „Се мое, а то мое же“. И начяша князи про малое „се великое“ мльвити, а сами на себѣ крамолу ковати. А погании съ всѣхъ странъ прихождаху съ побѣдами на землю Рускую».

Думая только о своей личной славе, русские князья не желают объединиться во имя общей победы над врагами: «Сего бо нынѣ сташа стязи Рюриковы, а друзии — Давидовы, нѣ розно ся имѣ хоботы пашуть»; «Мужаймѣся сами: преднюю славу сами похитимъ, а заднюю си сами подѣлимъ!», — говорили Игорь и Всеволод. В результате таких разрозненных действий русские князья все время терпят поражения. Некогда сильная и могущественная Русская земля теперь не может отразить нападения кочевников. Забыв о своей прямой обязанности — защищать Русь от внешних врагов, думая только о своих личных интересах, князья растеряли то, что огромным трудом было создано их предками. Они оказались плохими наследниками дедовской славы. «Уже бо выскочисте изъ дѣдней славы», — обращается автор «Слова» ко всем современным ему князьям. Сопоставление «старого» и «нового» времени проходит, таким образом, последовательно через все произведение, от самых первых строк вступления до самых последних строк заключения. Игорь бежит из плена и возвращается на родину. Не отсутствие храбрости и мужества привели его к поражению. Свой героизм и стремление к победе он доказал на поле брани. Причины поражения глубже, они — автор это показал — кроются в общем положении дел на Руси: в княжеских междоусобицах, в забвении князьями общерусских интересов. Игорь вернулся домой, и автор надеется, что его поражение послужит уроком всем князьям. В заключении он выражает надежду на приход лучших времен, когда князья, прекратив междоусобицы и объединив свои силы, смогут отомстить половцам за все обиды. Тогда русские князья вернут славу своих предков, и песнь о них будет звучать не так печально, как настоящая, а радостно и торжественно, подобно бояновым о «старых» князьях: «Пѣвшє пѣснь старымъ княземъ, а потомъ молодымъ пѣти: „Слава Игорю Святъславличу, буй туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу!“».

Так противопоставление двух эпох проходит красной нитью через весь памятник, от вступления до заключения. Это противопоставление