

корсунской легенды, где изображено крещение Руси. Связующим звеном всех изображений, расположенных в этой композиции друг под другом, является река, текущая сверху вниз. На берегу реки изображена группа духовенства, в реке — группы и отдельные фигуры крестящихся мужчин и женщин. Вверху нарисованы контуры зданий, подчеркивающие, что действие происходит не только на открытом месте, но и недалеко от города.

Так передана в стенописи Воскресенского собора история крещения Руси. Художник выбрал и изобразил несколько главных моментов этой легенды, опустив — конечно, совершенно сознательно — большую часть ее, рисующую князя Владимира совсем не с положительной стороны. Следует отметить, что на иллюстрациях корсунской легенды художник, как будто не доверяя выразительности своих изображений, поместил выдержки из соответствующих мест Повести временных лет.¹

По такому же принципу построен и цикл композиций на сюжет Повести о явлении Тихвинской иконы божьей матери, расположенный на сводах восточного конца южной галереи. Шесть композиций на этот сюжет, снабженных соответствующими и довольно подробными надписями, иллюстрируют шесть основных этапов путешествия этой иконы. Они очень хороши по рисунку, манере письма и гамме красок, хотя все изображения были основательно прописаны в начале текущего столетия (по раскраске они резко выделяются на фоне остальных росписей стен и сводов галереи) и трудно судить об их первоначальном виде.

Наиболее интересный пример иллюстрирования художником-монументалистом XVII века произведений древнерусской литературы наблюдается в цикле росписи на тему Повести о новгородском белом клобуке — самом большом из всех циклов, состоящем из 17 изображений. Этот цикл мы рассмотрим подробнее, так как в данном случае художнику пришлось решать гораздо более сложную задачу.

Повесть о новгородском белом клобуке — произведение очень большое по объему, многословное, насыщенное множеством отдельных эпизодов, охватывающее более чем тысячелетний хронологический период (с IV по XIV век). Как отмечалось нами в работе, специально посвященной этому произведению, Повесть четко делится на четыре части, соответствующие четырем основным хронологическим этапам повествования.²

В первой из этих частей рассказывается история обращения в христианство Константина Великого, который награждает епископа Сильвестра в благодарность за исцеление от проказы специально для него сделанным головным убором — белым клобуком. Этой истории и посвящена основная часть росписей правой стены южной галереи Тутаевского собора.

В люнетах над окнами и в простенках между ними (так же как и в изображениях корсунской легенды) в полном соответствии с содержанием основной, пространный редакции Повести, помещено девять сцен, иллюстрирующих легенду о происхождении белого клобука. Это большей частью — сложные, многофигурные композиции, написанные тщательно,

¹ История крещения Руси — один из первых сюжетов русской литературы, отразившихся в монументальной живописи: фрески на эту тему были среди росписей Золотой палаты в Кремле. Этот сюжет был использован также в стенописях Новоспасского монастыря в Москве, где корсунская легенда иллюстрирована несколько полнее, чем в Романово-Борисоглебском соборе (Б. В. Михайловский и Б. И. Пуришев. Очерки истории древнерусской монументальной живописи. М.—Л., 1941, стр. 114).

² Н. Н. Розов Повесть о новгородском белом клобуке как памятник общерусской публицистики XV века. Труды ОДРЛ, IX, стр. 183—184.