

И. П. ЕРЕМИН

К вопросу о жанровой природе „Слова о полку Игореве“

В «Ученых записках» Киевского Государственного университета недавно появилась большая статья А. А. Назаревского «О жанровой природе „Слова о полку Игореве“». ¹ В центральной своей части статья посвящена критическому разбору моих статей по тому же вопросу, из которых первая была опубликована в 1944 году, ² а вторая — в 1950 году. ³

В результате изучения вопроса я пришел к выводу, что «Слово о полку Игореве» по своей жанровой природе не является «поэмой» или «повестью»: это не оправдывается анализом художественной структуры «Слова». «Слово о полку Игореве» следует рассматривать так, как рассматривал его сам автор, т. е. как «слово», как памятник художественного, «торжественного» красноречия киевской Руси.

Положение это, по мнению А. А. Назаревского, является ошибочным, необоснованным и никак принято быть не может.

Переходя к обсуждению статьи А. А. Назаревского, считаю необходимым прежде всего уточнить самый предмет спора. В моих статьях я пытался установить характерные особенности художественной структуры «Слова». С большим удовлетворением могу отметить, что все эти указанные мною особенности со стороны А. А. Назаревского не вызывают сами по себе каких-либо возражений. А. А. Назаревский согласен, что «Слово» в композиционном и стилистическом отношениях характеризуется именно теми особенностями, какие мною отмечены. Это меня радует, так как очевидно свидетельствует, что установлены они правильно.

Не это является причиной возражений А. А. Назаревского. Самое решительное сопротивление вызывает со стороны А. А. Назаревского моя попытка рассматривать все эти особенности художественного строя «Слова о полку Игореве» как признаки его ораторской природы. Шаг за шагом опровергает А. А. Назаревский едва ли не все мои доводы в пользу их ораторской природы, моей аргументации противопоставляя свою, которая кажется ему совершенно неопровержимой.

Но так ли это? В какой мере доказательны доводы А. А. Назаревского и действительно ли они подрывают в корне все мои построения?

Остановлюсь подробнее на аргументации А. А. Назаревского. Ораторскую природу указанных мною особенностей композиционного и стили-

¹ Наукові записки, т. XIV, вип. 1, Збірник Філологічного факультету, № 7. Вид. Київського Державного університету. К., 1955, стр. 113—144.

² Ученые записки ЛГУ, сер. филол. наук, вып. 9, Л., 1944, стр. 3—18.

³ Слово о полку Игореве. Сборник исследований и статей под ред. чл.-корр. АН СССР В. П. Адриановой-Перетц. Изд. АН СССР, М.—Л., 1950, стр. 93—129.