

чий три раза берет у Пирожника пироги,<sup>1</sup> Солдат трижды просит у Пирожника пироги, в заключительном монологе трижды повторены отчаянные возгласы Пирожника.<sup>2</sup>

Прямое обращение к зрителям, непосредственное общение с публикой наблюдается довольно часто, но особенно много реплик, обращенных в публику, в роли Пирожника.

Из своеобразных постоянных формул, встречающихся в „Игре пирожной“, следует обратить внимание на формулу „угрозы“, которая с незначительными изменениями встречается в двух ролях — Подьячего и Пирожника<sup>3</sup>. Интересно отметить, что подобная формула встречается в обширной сатирической интермедии „О шляхте“, где она вложена в уста Слуги, угрожающего „Шляхте“ (барину) расправой:

Как я тебя возьму топтать,  
Так некому будет и отнять.<sup>4</sup>

Приемы устной народной драмы сказываются в „Игре пирожной“ также и в многократном обращении к внешнему комизму. Элементы этого внешнего комизма имеются в выходном монологе Пирожника, в комических перебранках Подьячего с Пирожником и Пирожника с Солдатом и Голым. На комический эффект несомненно рассчитаны некоторые сцены и финал пьесы.

Судя по тексту и ремаркам, неизвестный автор „Игры пирожной“ не боится широкого, размашистого, преувеличенного жеста актера и резкого повышения его голоса до крика. Все это также восходит к исполнительским принципам устной народной драмы.

Необходимо остановиться на ремарках и на беглых указаниях о сценическом оформлении спектакля.

В „Игре пирожной“ имеется 16 ремарок. Четыре из них указывают приходы и уходы действующих лиц, две требуют трехкратного повторения восклицаний отчаяния в заключительном монологе Пирожника („трижды“). Особенно интересны те ремарки, которые специально отмечают сценическое поведение персонажей, например: после первых слов выходного монолога Пирожник „сидится на пол“, Подьячий после выходного монолога „нюхает табак и похаживает“, Пирожник „смотрит в горшок“, и т. д. Часть ремарок начинается категорическим указанием постановщика-режиссера — „на д л е ж и т“: „на д л е ж и т три раза брать и есть, а потом упасть на пол“, „на д л е ж и т поднимать“, „на д л е ж и т хватиться, искать везде“, „на д л е ж и т искать мошню и удариться о пол и кричать“ и т. п.

Из текста пьесы и ремарок мы узнаем некоторые подробности о режиссуре. У пирожника имеется горшок с пирогами в лукошке, очевидно, повешенном на лямке через плечо, и мошна на поясе. Подьячий нюхает табак — вероятно, из табакерки, а Солдат угощает Пирожника нюхательным табаком — вероятно, из рога или кисета. Сцена отделена от зрителей занавесом, который закрывается в конце спектакля (заключительная ремарка: „занавес закрыть“). Декорации, повидимому, отсут-

<sup>1</sup> Отмечено в ремарке: „Надлежит три раза брать и есть“.

<sup>2</sup> „Удавлюсь“ (ремарка — „трижды“), „расшибусь“ (ремарка — „трижды“).

<sup>3</sup> Сравни:

П о д ь я ч и й (Пирожнику)

Как почну бестию таскать,  
Так некому будет отнять.

П и р о ж н и к (Солдату)

Почну пьявицу таскать  
Так некому будет и отнять.

<sup>4</sup> См.: В. Д. Кузьмина, ук. соч., стр. 424.