

Ф. Я. ПРИЙМА

**„Слово о полку Игореве“ в литературной жизни  
начала XIX века**

(Материалы)

**1. Г. Р. Державин и „Слово о полку Игореве“**

Вскоре после издания „Слова о полку Игореве“, в то время, когда русская историческая и филологическая наука делала только робкие попытки на путях подлинно научного изучения древнейшего памятника русской поэзии, заимствованные из него отдельные понятия, выражения и термины уже успели прочно войти в обиход русской литературной жизни, а образ древнего поэта-певца Бояна, по справедливому выражению Белинского, стал „риторической фразой“ русской поэзии начала XIX века.<sup>1</sup>

Образ Бояна в поэзии 1810-х годов находил самое разнообразное применение; нередко с ним сравнивали крупнейших представителей русской поэзии XVIII века — Ломоносова, Хераскова, Державина.

Сравнение Державина с Бояном мы можем найти, например, в напечатанном в 1808 году стихотворении некоего К. З., озаглавленном „Державину, по прочтении его перевода Пиндаровых од“.

О песнопевец! Ты возрождаешь  
Гений почивших племен.  
Лирой Бояна, песням дорийским  
Ново бессмертье даешь.<sup>2</sup>

В журнале „Русский вестник“ за тот же 1808 год мы находим и другое поэтическое уподобление Державина Бояну, принадлежавшее неизвестному автору, проживавшему в селе Мальковке Саратовской губернии.<sup>3</sup>

Приблизительно в это же время автор изданного в 1808 году стихотворного переложения „Слова о полку Игореве“ на русский язык Александр Палицын проводил параллель между Державиным и Бояном в следующих стихах:

Летите тщетные из мыслей вон мечтанья,  
Восторга моего плоды, воспоминанья

---

<sup>1</sup> В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., под ред. С. А. Венгерова и В. С. Спиридонова, т. XII, М.—Л., 1926, стр. 9.

<sup>2</sup> Русский вестник, 1808, ч. II, стр. 80.

<sup>3</sup> Там же, ч. V, стр. 316—323 (стихотворение „Державин“, подписанное инициалами N. N.).