

точностью воспроизведения старинного текста могут даже ввести в заблуждение неопытного человека. Это следующие рукописи: „Слово о полку Игореве“, „Сказка о Ерше“, „Повесть о Петре-Златых ключах“ и сборник, составленный из предисловий к старопечатным книгам.

### Собрание В. В. Лукьянова

У Владимира Васильевича Лукьянова, технолога по специальности, имеется 76 рукописей XVI—XIX веков. Собираением рукописных материалов он занимается с 1933 года. Большинство рукописей было приобретено им в Ярославле, при помощи местных букинистов А. И. и В. И. Смирновых и С. А. Ласточкина, а также у местных старообрядцев. Другие рукописи были найдены в Ленинграде, где он проживал до 1939 года.

Лукьянов коллекционирует также книги, старинные монеты и русский фарфор. У него имеется более 500 книг по русской истории, палеографии, искусству, художественной литературе (русские классики и советские писатели).

В нумизматической коллекции есть римские, греческие, древнерусские и другие монеты.

Уже несколько лет Лукьянов изучает водяные знаки (филиграни) Ярославской бумажной фабрики и собрал большой и чрезвычайно ценный материал.

Самую значительную часть рукописного собрания В. В. Лукьянова составляют материалы исторического и литературного содержания. Среди них большое место занимают различные документы, начиная с XVII века: приходно-расходные книги, отпускные, купчие, выписи из переписных книг, грамоты и патенты на чины и звания, купчие крепости на землю и крестьян, записи, расписки и пр.

Для характеристики настроения ярославцев в первой половине XIX века и купеческого быта очень интересными представляются письма и записки шуйского купца Щеколдина к сыну Симеону и несколько частных писем, относящихся к XIX веку.

В числе литературных произведений можно назвать повесть о Тверском Отроче монастыре, переводные повести об Антоне и Алунде, о Калеандре и Неонильде, сатиру в стихах, высмеивающую попов, монахов, дворян, чиновников и купцов. Есть сборники стихотворений русских и иностранных писателей XVIII—XIX веков, челобитная Василия Полозова и др.

Богатое художественное оформление имеют следующие рукописи:

1) „Номоканон“ Матвея Властаря (XVII в.), украшенный превосходными миниатюрами, заставками и концовками, исполненными с большим вкусом; как можно заключить по полустертой вкладной записи на книге, первым владельцем этой рукописи был патриарх Никон, пожертвовавший ее в Воскресенский Новоиерусалимский монастырь;

2) Евангелие (XVI в.);

3) Апостол (XVI в.);

4) Синодик (XVII в.);

5) два лицевых правоучительных сборника (XVIII—XIX вв.).

Следует отметить также синодик церкви Николая Надеина в Ярославле XVIII века, содержащий много ценных сведений о ярославских родах и две лицевые рукописи („Стоглав“ и „Житие“ Андрея Уродивого), работы местного иконописца Александра Андреевича Великанова, интересные своеобразной трактовкой старых сюжетов.