

И. М. КУДРЯВЦЕВ

Две лирические песни, записанные в XVII веке

Среди рукописных фондов Отдела рукописей Государственной ордена Ленина Библиотеки СССР им. В. И. Ленина хранится большой архив дворянского рода Пазухиных, материалы которого охватывают более трех столетий (1602—1914).¹ Наиболее полно, однако, в архиве представлены материалы, характеризующие средние помещичьи хозяйства XVII и начала XVIII века окраинного Алатырского и смежных с ним Симбирского, Арзамасского, Нижегородского, Пензенского и Шацкого уездов.

Архив содержит также богатый документальный материал, рисующий служебное и семейное положение отдельных представителей этого рода и быт помещиков этих районов вообще.

Одним из основных фондообразователей архива Пазухиных был прадед Н. М. Карамзина (по материнской линии) Семен Иванович Пазухин, типичный представитель служилого дворянства, начавший службу жильцом и дослужившийся до полковника, по службе связанный с окраинными городами Симбирской черты и переселившийся в середине своей служебной карьеры из Костромского своего поместья в Алатырский уезд.

На обороте одного из документов, относящихся к служебной деятельности Семена Ивановича, его рукой записаны две лирические песни, текст которых мы публикуем ниже.² Темы и характер этих песен заставляют нас предположить, что они, как и вообще поэзия такого рода, были созданы и бытовали в среде, представителем которой (быть может, наиболее типичным) и являлся Семен Иванович Пазухин. Нет сомнения, что запись была сделана им не случайно, а определялась его интересом и, вероятно, его способностями в этом направлении.³

Материалы архива и отдельные сведения в исторической литературе в какой-то мере позволяют воссоздать биографию Семена Ивановича. Вот основные вехи ее. В 1665 году был произведен раздел Костром-

¹ Обстоятельный обзор архива Пазухиных дан Е. Н. Ошаниной в „Записках Отдела рукописей Государственной Библиотеки СССР имени В. И. Ленина“, вып. 12, М., 1951.

² В том, что песни записаны рукой Семена Ивановича Пазухина, можно убедиться при сравнении этой записи с документами архива Пазухиных, писанными его рукой или им подписанными. См. Паз. VI-34, Паз. I-8, Паз. III-16, Паз. I-56, Паз. I-78.

³ Можно предположить, что поэтические способности Н. М. Карамзина, его склонность к лирической сентиментальной поэзии были в какой-то мере и наследственными. (Мать Н. М. Карамзина Екатерина Петровна урожденная Пазухина — родная дочь Петра Семеновича и внучка Семена Ивановича Пазухина).