

не гневалась, не бранилась, не ругалась, а с той поры делать начала, как и добры люди“ (стр. 207); „А он куражится да ломается. Накланылась, я, навеличалась, а легли, он меня с койки кулаками столкнул“ (стр. 69). В записях XIX—XX вв., главным образом в лирических жанрах, очень часты произведения, в которых синонимия (иногда в сочетании с другими средствами, например тавтологией, повторениями и т. п.) является основным композиционным элементом.

.....
 Ты желанна, моя болезнь,
 В день денная печальщица,
 В ночь ночная богомольщица!
Посмотри-тко ты погляди
 На меня многокручинную:
 Меня красит ли, хорошит ли
 Меня природная девья красота
 И дорого мое цветно платье?
 Хоть не скажешь, моя желанная,
 Сама знаю — ведаю,
 Не красит и не хорошит,
 Дорога моя девья красота
 Потемнела да почернела
 Чернее черного потолка,
 Чернее ворона да поднебесного.

Шейн 1326.

Примеров такого широкого использования синонимии много как во всех собраниях XIX в., так и в современных записях. Широко пользуется синонимией М. С. Крюкова в своих „Новинах“, например:

Они глядят-смотрят во все стороночки,
 У них очи-глаза очень зоркие,
 У них уши-слухи очень чуткие,
 Не пройти мимо них никому, не проехать.¹
 Тут сходилися народы да все скоплялися.
 Всем хотелось им проститися.
 Загораживали путь-дорожечку урядники,
 Разбивали они народ да все расталкивали,
 Не дозволили с вождем проститися.²

В повести М. Р. Голубковой „Два века в полвека“ много сказов и плачей, сложенных автором о ее жизни. Для М. Р. Голубковой синонимия — одно из излюбленных художественных средств.

Тяжелехонько я вздохнула,
 Свою мать я вспоминала

 Кинула да бросила
 Безродну да бесплеменну,
 Бесприютну да безпризорну,

¹ М. С. Крюкова. На родине вождя. Новины. Архангельск, 1939, стр. 9.

² Там же, стр. 16.