

Ты чего сидишь *печален*, доброй молодец,
 Ты чего сидишь *кручинен*, доброй молодец?
 Гильф. 542.

Надо заметить, что особенно широко эта форма развита в лирических произведениях: песнях, причитаниях и т. п.

Такая же картина и в более коротких стихах („скоморошских“) и внутри большого стиха, который разделен цезурой:

Скоморохи люди *вежливыя*,
 Скоморохи *очесливыя*
 К. Д. 6.

Стали ево *бити*,
 Стали *колотити*
 К. Д. 167.

б) Более сложной является фигура (обычно 2 параллельных стиха), в которой при разных синонимах, семантически организующих ее, остальная часть стиха не повторяется, а параллельно заменяется, причем для замены используется не синоним, а другое название предмета (или понятия) или происходит (на основе этого же принципа замены) разделение атрибутивного сочетания таким образом, что в первом стихе стоит определяемое, во втором — определение.¹

Ноне Настасья *просватана*
 Душа Дмитриевна *запоручена*
 К. Д. 57.

Туг девица *вздодалася*,
 Красавица *вздоумилася*
 Соб., ВВП, II, 204.

Приправил он своего добра коня,
Принастигивал богатырскова
 К. Д. 87.

У меня да красной девицы
Растосковалось сердечушко,
Разгоревалось ретивое
 Шейн, 1669.

Не ласточка *вылетывала*,
 Не косатая *выпурхивала*
 Рыбн, III, 66.

С Кострюком *поборотися*,
 С молодым *положатися*
 Рыбн, II, 687.

Одеялышко *закуржевело*,²
 Собольно *призаиндевало*

Киреевский, н. с. II, стр. 12.

¹ На этом разделении определяемого с определением строятся параллельные стихи лирических, игровых, хороводных и прочих песен, например:

Зайнька, попытайся у ворот,
 Серенькой, попытайся у новых.
 Киреевский, н. с., II, стр. 13.

² Куржевина — иней, закуржеветь — заиндевать (северно-воеточные говоры).