

А. П. ЕВГЕНЬЕВА

Язык русской устной поэзии

(Синонимия)

Советская фольклористика поставила и по-новому решает основные проблемы устного народного творчества (происхождение устной поэзии, ее историческое развитие, социальная обусловленность и т. д.), но есть вопросы, которые еще ждут своего разрешения. Одним из них является вопрос о языке устной поэзии, который давно назрел и требует нового освещения и нового решения. Почти все крупные ученые XIX и начала XX вв. привлекали материал устной поэзии в своих исследованиях, а в некоторых случаях посвящали ей отдельные работы, но эти исследования устарели, и методологические позиции их для нас совершенно неприемлемы.

Исключительно важное значение имеют работы Н. Я. Марра и его учеников (В. И. Абаева и др.), привлекавших в своих исследованиях фольклор, так как они освещают истоки устного творчества, отдельные этапы в его развитии, в развитии человеческого мышления и человеческого слова.

Но вопросы поэтического языка, художественных особенностей русского фольклора в его поздний исторический период (записи русского фольклора имеются на протяжении более 3-х столетий: от начала XVII в. до наших дней) до сих пор не затрагивались в нашей науке.

Огромное, исключительное по своему богатству и разнообразию жанров и форм устное творчество русского народа представляет собой замечательное искусство устного слова с высокой художественной традицией, в создании которой принимали участие лучшие художники и мастера, выражавшие в слове мысли и чувства своего народа.

Пора пристально и внимательно заняться изучением художественного языка этой богатой литературы, изучать язык устной поэзии как художественный язык, имеющий свою специфическую (устную) художественную традицию, различно проявляющуюся в разных жанрах и исторически изменяющуюся, нужно изучать его во взаимодействии с языком письменной литературы и живыми говорами, в каждую историческую