

И. П. ЕРЕМИН

Поэтический стиль Симеона Полоцкого

1

Оба сборника стихотворений Симеона Полоцкого — „Вертоград многоцветный“ и „Рифмологион“, если рассматривать их с точки зрения их поэтического содержания, производят впечатление своеобразного музея, на витринах которого расставлены в определенном порядке („художественнѣ и по благочинию“) самые разнообразныя вещи, часто редкiе и очень древнiе („вещь“, „вещи“ — так нередко и сам Симеон называл свои стихотворения; см. его предисловія к „Вертограду“ и „Рифмологиону“); именно они лежат на самой поверхности его обширнаго поэтическаго наследія и прежде всего обращают на себя вниманіе. Этот безпримѣрный — в русской поэзіи — стихотворный музей Симеона Полоцкаго так велик и экспонаты его так многообразны, что нельзя не пожалеть об отсутствіи путеводителя по нему, каталога. Такого каталога нет, к сожаленію; как известно, и „Вертоград многоцветный“ и „Рифмологион“ до сих пор не только не изданы, но не имеют даже своего краткаго библиографическаго описанія (первый сборник ниже цитирую по экземпляру Библиотеки Академіи Наук СССР 31. 7.3.; второй — по экземпляру Московскаго Государственнаго историческаго музея, Синод. собр. № 287).

Между тем именно тут выставлено для обозрѣнія все основное, что успел Симеон, библиофил и начетчик, любитель разных „раритетов“ и „курьезов“, собрать в теченіе своей жизни у себя в памяти: цѣлая коллекція драгоценныхъ камней — „сапфиръ камень“, который имели обычай носить египетскіе жрецы (В., л. 33), „амефистъ камень“ (В., л. 496 об.), не тонущій в водѣ „камень фирреось“ (В., л. 464 об.) и пр.; не менѣе драгоценная по подбору экземпляровъ коллекція редкихъ животныхъ и птицъ: „слонъ“ (В., л. 283 об.), „птица финиксъ“ (В., л. 333 об.), „птица неясътъ“ (В., л. 334), „левъ“ (В., л. 104), „райская птица“ с яркимъ разноцветнымъ опереньемъ (В., л. 135 об. — л. 136 об.), плачущій „крокодилъ“ (В., л. 247 об.), „пификъ“, ласкою убивающій своихъ