

Из ряда безъмянных произведений старообрядческой литературы следует выделить: Сказание о Филиппе Лексинском (редкое) XVIII в. (207); повести о патриархе Никоне XVIII в. (199, Друж. стр. 216) и „О некоей девице“ XIX в. (212); Сказание о самоваре и чае, новейшего письма (321); Устав Выговского общежития XVIII в. (199); Поморский катехизис XVIII в. (7). Заслуживают также упоминания рукописи XVIII—XIX вв., содержащие переписку деятелей старообрядчества (169, 170, 171, 173, 180, 187, 199, 200); образцы поморского риторического стиля (25, 200, 209); произведения, раскрывающие религиозные воззрения и жизненные взгляды старообрядчества (25, 28, 29, 34, 69, 84, 102, 182, 201, 205, 212, 224, 320—322, 326—328). В связи со старообрядческой литературой отмечу „Возглагольствование увещательное к раскольникам“ патриарха Иоакима конца XVII в. (198) и рукопись конца XVII в. (3), содержащую большие выписки из „Проканитария“ Арсения Суханова.

Среди рукописей дидактического характера, учительного богословия и церковно-уставной литературы заслуживают быть упомянутыми „Запушана“ (Сборник кратких нравочений, перевод с польского) XVIII в. (203); Синодики (Пудожский и Пертозерского скита) XIX в. (149, 332), содержащие интересные данные к истории местного старообрядчества; „Сын церковный“ XVIII в. (29, 38); Стослов Геннадия (XVII в. — 22, XVIII в., 38); Катехизис Лаврентия Зизания XVIII в. (46); Сборник слов и поучений придворных проповедников XVIII в. (к. XVIII в., 173); Златоуст учительный XVI в. (2). Укажу также „Зерцало богословия“ и „Перло многоценное“ Кирилла Транквилона (XVIII в., 38, 226). Упомянув о лицевых и орнаментированных рукописях собрания, надо в первую очередь назвать Евангелие XVI в. (150), с четырьмя прекрасно исполненными миниатюрами евангелистов, написанное по заказу известного дипломата XVII в. А. Л. Ордын-Нащекина; Апокалипсис XVII в. (13), рисунки которого просты, но очень выразительны. Затем выделим Евангелие 1628 г. (17) с замечательными заставками, исполненными в красках и золоте (дар в Соловецкий монастырь келаря Троице-Сергиева монастыря старца Александра Булатникова); два Евангелия XVI в. (269, 270) с заставками и инициалами тонкой художественной работы; лицевый Апокалипсис XIX в. (335), написанный в манере каргопольских скрытников-бегунов.

Рукописей с т. н. „поморским орнаментом“ имеется 15 (26, 37, 43, 46, 53, 68, 90 и др.). Среди них особо выделяются „Поморские ответы“ к. XVIII в. (340); Стихирарь к. XVIII в. (37) и Святцы гач. XIX в. (325); все три написаны в Лексинском общежитии.

Старейшие рукописи Институтского собрания, как уже было указано выше, относятся к XV в.: это Евангелие апракс (268) и Сктоих (190).

В записях писцов, или приписках, или в пометах, встречающихся почти на каждой рукописи, можно найти сведения о цене на рукописные книги в XVI—XIX вв. (6, 8, 13, 47, 51, 62, 66, 77, 88, 94); о социальном положении и месте жительства владельцев, вкладчиков и переписчиков рукописей (1, 5, 6, 8, 13, 14, 17, 18, 19, 22, 23, 25, 27, 34, 36, 46, 51, 66, 77, 88, 101, 192); поговорки, шутки, каламбуры в записях XVIII—XIX вв. (15, 25, 58); о продолжительности труда переписчиков рукописных книг (27, 68); о стоимости продуктов сельского хозяйства в XVII—XIX вв. (22, 29); об отношении старинных читателей к книгам (15, 22, 38) и о многом другом.

Небезинтересно это собрание и с чисто палеографической стороны. Оно дает обильный материал для наблюдения над особенностями рус-